

CASA EDITRICE
EDILAZIO

CATALOGO
2012



EDILAZIO



Edilazio Letteraria

IN PRINCIPIO FU... LAZIO IERI E OGGI

L'“incunabolo” della casa editrice Edilazio è rintracciabile nella rivista “Lazio ieri e oggi”. Fondata nel 1965 da Willy Pocino - che ne è tuttora direttore responsabile - la rivista si prefisse fin dall'inizio l'ambizioso obiettivo di contribuire a una maggiore conoscenza e valorizzazione delle bellezze storiche, artistiche, folcloristiche e naturali di Roma e del Lazio. Una città e una regione che, seppur intimamente legate, per certi versi risultano distanti e differenti. Sorprendono entrambe, tuttavia, perché ancora depositarie di «segreti culturali» da scoprire e valorizzare.

Come pure da conoscere e far rivivere sono gli antichi usi, i costumi e le tradizioni dei piccoli e grandi centri sparsi nel territorio regionale.

La rivista, unica nel suo genere, è giunta al 48° anno di pubblicazione ininterrotta (12 fascicoli l'anno) grazie non solo allo straordinario impegno del suo fondatore, ma anche alla preziosa collaborazione di noti letterati, studiosi e artisti. Tra i quali desideriamo ricordare solo alcuni degli scomparsi: Ceccarius, Anna Maria Corbo, Mario dell'Arco, Aldo Fabrizi, Giggi Huetter, Livio Jannattoni, Massimo Pallottino, Giorgio Petrocchi, Carlo Pietrangeli, Domenico Purificato, Leonardo Sciascia, Giovanni Spadolini, Bonaventura Tecchi, Mario Verdone, Luigi Volpicelli.



Direttore Responsabile:
Willy Pocino

Vice Direttore:
Mariarita Pocino

Art Director:
Franco Zampetti

Segretaria di Redazione:
Stefania Severi

Abbonamento annuo (12 numeri):

ordinario € 50, simpatizzante € 60, sostenitore € 100, benemerito € 150.

Versamenti sul c.c. postale n. 93988848,

oppure bonifico bancario Monte Paschi Siena, Agenzia n. 61, Roma,

Codice IBAN IT 20 M 01030 03219 000000521745, intestati a:

Casa Editrice Edilazio, via Taranto, 178 – 00182 Roma.

EDILAZIO: 14 anni al servizio della Cultura

Nata nel 1998 per iniziativa del direttore della rivista “Lazio ieri e oggi”, la casa editrice è specializzata in pubblicazioni di carattere storico, archeologico, artistico e culturale riguardanti Roma e il Lazio.

Edilazio si propone di far emergere e valorizzare aspetti, realtà, luoghi noti e meno noti, nonché di sensibilizzare il grande pubblico alla conservazione e alla tutela del patrimonio regionale.

Obiettivo generale è, infatti, quello di contribuire a una diffusa rinascita culturale, a livello locale, e soprattutto a una conoscenza sempre più approfondita del territorio laziale, straordinariamente ricco di tesori artistici, molti dei quali ancora poco conosciuti e non adeguatamente apprezzati. La casa editrice si prefigge, inoltre, di avvicinare e idealmente guidare tutti gli appassionati - desiderosi di nuovi percorsi e itinerari culturali - alla scoperta di Roma e del Lazio, offrendo strumenti utili e necessari per apprezzarne in modo più consapevole le innumerevoli, «segrete» bellezze.

Presidente:
Willy Pocino

Vice Presidente:
Mariarita Pocino

Direttore Editoriale:
Marco Onofrio

Distribuzione:
C.D.A., Libro Co., Scienze e Lettere

Sito Web:
www.edilazio.com



COLLANE EDILAZIO

Approfondimenti di cose romane e laziali:

- Itinerari di storia e arte (granata)
- Studi e documenti (verde)
- Rubini (rosso rubino)
- Smeraldi (verde smeraldo)

Storia dell'arte:

- Percorsi d'arte (blu)

Biografie e autobiografie:

- Ritratti d'autore (grigio scuro)

Gastronomia:

- Sapere i sapori (rosso)

360°:

- Varia (colori vari)

Cinema:

- Protagonisti (argento)

IL «CENTRO STUDI ROMA E LAZIO onlus»

Fondato in occasione del quarantennale della rivista «Lazio ieri e oggi»



Si prefigge lo scopo di:

- organizzare conferenze, convegni e manifestazioni per contribuire alla valorizzazione del patrimonio artistico, archeologico e ambientale della regione;
- realizzare iniziative culturali alla riscoperta di piccoli e grandi centri laziali, tutti meritevoli di maggiore attenzione e di miglior conoscenza di vicende, risorse e attività locali;
- promuovere e coordinare studi e ricerche per la salvaguardia e la conservazione dei dialetti, del folklore e delle tradizioni popolari;
- collaborare con i competenti Assessorati dei Comuni del Lazio, con le Associazioni Pro loco, con le Comunità Montane e con tutti gli enti interessati per contribuire ad una più approfondita indagine storico-divulgativa delle singole realtà locali.

In collaborazione con la casa editrice Edilazio, il Centro Studi Roma e Lazio è attivo anche nell'organizzazione di eventi in luoghi prestigiosi della realtà culturale romana, tra i quali la Sala della Protomoteca, la Sala Pietro da Cortona e la Sala del Carroccio in Campidoglio, il Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense (via di S. Ignazio, 52), la sede della Fondazione Besso (largo di Torre Argentina, 11), il Museo di Roma in Trastevere (piazza S. Egidio, 11), la sede della Fondazione Dragan (Foro Traiano, 1).

centrostudiromalazio@libero.it

DISTRIBUZIONE

ROMA E LAZIO

C.D.A. - Consorzio Distributori Associati Srl
Via Pasquale II, 33 – 00168 Roma
<http://www.cdanet.it/distributori.htm>
Tel. 06 61283620 - 06 61008342 – Fax 06 89280497

NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Libro Co. Italia Srl
Via Borromeo, 48
50026 San Casciano V. P. (FI)
www.libroco.it
Tel. 055 8228461 – Fax 055 8228462

SERVIZIO BIBLIOTECHE, ACCADEMIE, PRIVATI

Scienze e Lettere (già Bardi Editore)
Via Piave, 7 – 00187 Roma
www.scienzeelettere.com
Tel. 06 4817656 Fax 06 48912574

ON-LINE

Edilazio, con pagamento tramite bonifico bancario o in contrassegno,
www.edilazio.com

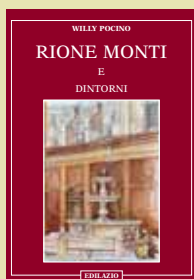
IBS, la più grande libreria online italiana, www.ibs.it
Unilibro, www.unilibro.it
365bookmark, www.365bookmark.it
Libreriauniversitaria, www.libreriauniversitaria.it
Webster, www.webster.it
BOL, www.bol.it

A Roma le nostre pubblicazioni si possono trovare, fra l'altro, nelle seguenti librerie:

Altroquando, via del Governo Vecchio, 80
Ancora, via della Conciliazione, 63
Arion Cinecittà Due, Centro Com.le Cinecittà Due, viale P. Togliatti, 2
Arion Cinema, largo M. Mastroianni, 1
Arion Eritrea, viale Eritrea, 72
Arion Esposizioni, via Milano, 15-17
Arion Euroma 2, via C. Colombo – Centro Com.le Euroma 2
Arion Lateranense, piazza S. Giovanni in Laterano, 4

Arion Leoniana, via dei Corridoni, 16/28
Arion Libia, viale Libia, 97
Arion Luiss, viale Romania, 32
Arion Minerva, piazza Fiume, 57
Arion Montecitorio, piazza Montecitorio, 59
Arion Porta di Roma, via A. Lionello, 201
Arion Prati, via G. da Palestrina, 1
Arion Salaria, Largo Forano, 1
Arion Scuderie, Scuderie del Quirinale, via XXIV maggio, 16
Arion Testaccio, piazza S. Maria Liberatrice, 23/26
Arion Tiburtina, via Tiburtina, 543
Arion Via Veneto, via Veneto, 42
Arion Vita & Pensiero, Policlinico Gemelli
Arion Ready Cavour, viale Cavour, 255
Belardetti, via della Conciliazione, 4
Borghese, via di Fontanella Borghese, 64
Coop. Nuova Cultura, piazzale Aldo Moro, 5
Croce, Corso Vittorio Emanuele II, 156
Dehoniana Books, via della Conciliazione 37/39
D.E.I., via Nomentana, 16
Eritrea, viale Eritrea, 74 M/N
Esedra Internazionale, via Torino, 35
Espera, via di S. Giovanni in Laterano, 46
Godel, piazza Poli, 45
Gremese, via Cola di Rienzo, 36
Herder, piazza Montecitorio, 120
Il mattone, via Bresadola, 12/14
Kaos/Fahrenheit 451, Campo de' Fiori, 44
La Fenice, via E. Filiberto, 15
Librars Antiquaria, via Zanardelli, 3
Libreria del Cinema, via dei Fienaroli, 31/D
Librerie Feltrinelli
- via E. Orlando, 78/81
- largo di Torre Argentina, 5/A
- Galleria Colonna, 33
- viale Giulio Cesare, 88
- viale Marconi, 176
- via del Babuino, 39
- viale Libia, 186
Mangiaparole, via M. Capitolino, 7/9
Mel Bookstore, via Nazionale, 254
Mondo Nuovo, Centro Commerciale Cinecittà 2
Nardecchia (già), via P. Revoltella, 105
Odradek, via dei Banchi Vecchi, 57
Tombolini, via IV Novembre, 146

Collana Itinerari di storia e arte



WILLY POCINO **RIONE MONTI E DINTORNI**

Volume dedicato al primo rione di Roma, il quale, oltre a storie e monumenti particolarmente interessanti, presenta il maggior numero di «primati»: è infatti il più antico, il più importante e il più ricco di chiese. Un interessante itinerario, dunque, attraverso tutto ciò che di storicamente o archeologicamente importante esiste o è esistito nel più affascinante rione della città.

24 cm, 340 pagine, 70 illustrazioni b/n, rilegato con sovraccoperta, 1998 • € 20,66
• esaurito



ANNA MARIA CORBO **CANTORI, ARTISTI E CONDOTTIERI ALLA CORTE DEI PAPI NEL SECOLO XV**

Raccolta di saggi che illustrano la vita della corte pontificia nel secolo XV, attraverso l'analisi di documenti dell'archivio vaticano e dell'archivio di Stato di Roma. La diversità degli argomenti trattati consente una rappresentazione storica del periodo secondo funzioni distinte tra loro ma strettamente correlate che vanno dai cantori della Cappella Pontificia alla ricostituzione dell'archivio trasportato da Costanza a Roma da papa Martino V.

24 cm, 146 pagine, 22 tavole f.t., rilegato con sovraccoperta, 1999 • € 20,66

Collana Studi e documenti



ANNA MARIA CORBO **I MESTIERI NELLA VITA QUOTIDIANA ALLA CORTE DI NICOLÒ V**

In questo volume non viene preso in considerazione il pontificato di Nicolò V per la grandiosità delle opere da lui intraprese, ma vengono puntualmente analizzati i mestieri, cioè quelle attività minori in quanto strumenti indispensabili allo svolgimento della vita quotidiana della corte.

18 cm, 90 pagine, 10 tavole a colori f.t., 1998 • € 10,33



WILLY POCINO **GLI ACQUEDOTTI ROMANI ANTICHI E MODERNI**

Suggestivo *excursus* attraverso i resti delle grandiose costruzioni di ieri e le imponenti realizzazioni di oggi, a partire dall'antico acquedotto Appio fino al recentissimo acquedotto di Bracciano. Un panorama storico-archeologico di quelle poderose strutture emergenti che, a distanza di duemila anni, caratterizzano ancora vaste zone della campagna romana e che sono intimamente connesse con la storia di Roma e con la storia dell'arredo urbano della città.

18 cm, 70 pagine, 32 illustrazioni b/n, 1998 • € 7,75

LODOVICO PAOLO LEMME

L'ARCADIA ROMANA NELL'OTTOCENTO

La gloriosa Arcadia romana nell'Ottocento volse a precipitoso declino. Non era più quella cartesiana, educatrice di misura, né quella didascalica o scientifica. Era scaduta al ruolo di una avvizzita conventicola, sotto l'egida pontificia. Questa anacronistica accademia, offuscata dalla nuova cultura che prendeva piede nella Roma Capitale, negletta dai giovani scrittori, anziché crollare per decrepitezza, si rinnovò nel nuovo secolo e, come l'Araba fenice, rinacque dalle ceneri e attualmente vive e prospera.

18 cm, 86 pagine, 16 illustrazioni b/n, 1998 • € 7,75



ILEANA TOZZI

RIETI: IL RIONE S. NICOLA

L'antico rione di S. Nicola o delle Valli della città di Rieti costituisce un valido esempio delle prospettive di ricerca aperte dall'utilizzo di una metodologia interdisciplinare, attenta a cogliere i segni a volte labili, a volte incisivi che rendono epifenomenico un luogo, un gruppo sociale, un ambiente, sottraendo alla genericità ed all'anonimato lo spazio urbano di un tempo e la sua moderna addizione.

18 cm, 105 pagine, 28 illustrazioni b/n, 1999 • € 7,75



ILEANA TOZZI

RIETI: IL RIONE PORTA CINTIA

Nei due terzi di porta Cintia *de supra* e porta Cintia *de suptus* durante l'età comunale fiorisce a Rieti la vita politica, economica, culturale: quando la città entra definitivamente nell'orbita del potere temporale della Chiesa, assurgendo fra il XII e il XIII secolo al rango di sede pontificia, viene ridisegnato ed ampliato il circuito delle fortificazioni entro le quali l'abitato si sviluppa a settentrione, ai piedi dello sperone su cui svelta la mole della Cattedrale intitolata a Santa Maria Assunta.

18 cm, 100 pagine, 32 illustrazioni b/n, 1999 • € 7,75



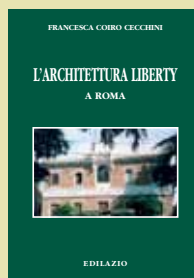
FRANCESCA COIRO CECCHINI

L'ARCHITETTURA LIBERTY A ROMA

Un appassionante itinerario attraverso alcune significative testimonianze dell'architettura liberty a Roma, alla riscoperta di quartieri che rivestono un'importanza fondamentale nella storia urbanistica della nostra città. Un incentivo a conoscere meglio un aspetto della realtà romana a cavallo fra Otto e Novecento ancora poco noto e capace, per questo, di regalare grandi emozioni.

18 cm, 81 pagine, 20 illustrazioni b/n, 2000 • € 7,75

• esaurito





WILLY POCINO
I SANTUARI MARIANI DEL LAZIO

Numerosi sono i santuari che la piet  popolare ha elevato attraverso i secoli in onore della Vergine. Molti di essi hanno origini leggendarie, altri, invece, non connessi con eventi "soprannaturali", sono stati semplicemente eretti per particolare devozione verso la Madre di Dio. Alcuni risultano assai noti, altri sconosciuti o quasi, ma tutti indistintamente sono stati o sono tuttora meta di devoti pellegrinaggi provenienti anche da paesi lontani.

18 cm, 154 pagine, 20 illustrazioni b/n, 2000 • € 10,33



WILLY POCINO
LE CONFRATERNITE ROMANE

Breve storia delle benemerite istituzioni romane sorte *ab antiquo* con finalit  in prevalenza contemplative, caritative e di assistenza materiale e morale che ebbero il loro massimo sviluppo nei secoli XVI e XVII e che sono poi sempre pi  diminuite non solo per l'affievolirsi della piet  popolare ma anche e soprattutto per effetto della legge del 20 luglio 1890 che ne decretava incredibilmente la soppressione. Solo pochissime sono, infatti, quelle tuttora esistenti.

18 cm, 166 pagine, 26 illustrazioni b/n, 2000 • € 10,33



ENZO BORSELLINO
LA COLLEZIONE D'ARTE DEL CARDINALE DECIO AZZOLINO

La figura del cardinale Decio Azzolino jr. (1623-1689), nota soprattutto per la sua attivit  politica e amministrativa nell'ambito della Curia romana del '600,   delineata attraverso l'analisi di nuovi documenti in buona parte inediti che ne evidenziano anche i suoi interessi di collezionista d'arte e di mecenate a contatto con Gianlorenzo Bernini, Pietro da Cortona e altri artisti contemporanei.

18 cm, 130 pagine, 15 illustrazioni b/n, 2000 • € 7,75
• in via di esaurimento



ANNA MARIA CORBO
LE BANDE MUSICALI DEL LAZIO NEL RISORGIMENTO

Il volume si articola in tre parti. Nella prima si esprimono considerazioni generali sulle bande nello stato pontificio dal 1830 al 1870 e sulla loro adesione ai moti risorgimentali. Nella seconda parte si pubblicano i modellini delle uniformi presentati dai Comuni del Lazio al Segretario di Stato (poi Ministro dell'Interno) per averne l'autorizzazione. L'ultima parte comprende un'appendice di documenti riguardanti le bande di 92 Comuni del Lazio (statuti, regolamenti, maestri di musica, strumenti e uniformi).

18 cm, 102 pagine, 35 illustrazioni a colori, 2001 • € 10,33

NICOLA CARIELLO

I SARACENI NEL LAZIO (VIII-X secolo)

Se la storia di Roma e del Lazio nell'Alto Medioevo non è certamente molto nota al grande pubblico, quasi sconosciute risultano le vicende riguardanti i rapporti con i cosiddetti Saraceni nel periodo compreso tra l'VIII ed il X secolo, spesso avvolte da un alone di leggenda. In questo volumetto l'autore ha selezionato venti scritti dell'epoca, riportandone il testo originale con la traduzione italiana a fronte.

18 cm, 120 pagine, 23 illustrazioni b/n, 2001 • € 7,75
• esaurito



CARMELA DE FALCO

L'ALBUM. GIORNALE LETTERARIO E DI BELLE ARTI

L'Album costituisce una delle più vaste raccolte di testi di cultura varia, dove alle questioni letterarie viene riservato indubbiamente lo spazio maggiore. La gloriosa rivista settimanale, pubblicata in 29 volumi dal 1835 al 1862, si rivela particolarmente utile ai fini di una più approfondita conoscenza non solo dei numerosi collaboratori, ma anche di molti letterati minori o poco noti vissuti a cavallo dei secoli XVIII-XIX, di cui si riportano dettagliate biografie e precise elencazioni bibliografiche.

18 cm, 66 pagine, 34 illustrazioni b/n, 2001 • € 7,75

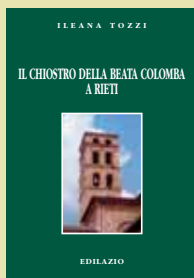


ILEANA TOZZI

IL CHIOSTRO DELLA BEATA COLOMBA A RIETI

Il 20 maggio 1501, festività dell'Ascensione, muore a Perugia in concetto di santità Colomba da Rieti, monaca del Terz'Ordine della Penitola di San Domenico. Quando, agli inizi del XVII secolo, le due Diocesi di Rieti e di Perugia intrapresero la causa di canonizzazione, presso il chiostro del convento domenicano reatino fu compiuto un ciclo pittorico destinato a narrare le Storie della beata Colomba: l'opera, cui collaborarono i migliori artisti locali del primo Seicento, si rivela autentica agiografia dipinta.

18 cm, 84 pagine, 28 illustrazioni b/n, 2001 • € 7,75



CLAUDIO LUCATELLI

ANDREA LUCATELLI PITTORE ROMANO

Andrea Lucatelli, eclettico pittore romano vissuto nella prima metà del '700, è oggi ricordato quasi esclusivamente come paesaggista. La sua arte spaziò, invece, in vari generi di pittura nei quali egli si distinse come indiscusso maestro. Al successo dei suoi tempi si contrappone, oggi, un'inspiegabile "indifferenza", già oggetto di critica da parte di Andrea Busiri Vici, massimo studioso dell'artista. Con il presente volumetto, l'autore, dopo aver lumeggiato l'opera di Lucatelli, pone in rilievo questa incomprensibile antinomia.

18 cm, 85 pagine, 34 illustrazioni f.t. b/n e 4 a colori, 2001 • € 7,75





FRANCESCA COIRO CECCHINI
L'ARCHITETTURA DEL VENTENNIO A ROMA

Un gradevole volumetto che unisce alla serietà della documentazione il pregio di una grande chiarezza espositiva. Un accattivante invito alla rilettura delle principali realizzazioni architettoniche ed urbanistiche del Ventennio nella città più affascinante del mondo.

18 cm, 104 pagine, 23 illustrazioni b/n, 2001 • € 7,75

• esaurito



SIMONA CESARI
**MAGISTER PAULUS
 UNO SCULTORE TRA XIV E XV SECOLO**

Nel panorama ricco e variegato della scultura romana tra XIV e XV secolo Magister Paulus si inserisce operando una consapevole ripresa degli schemi arnofiani, arricchiti dall'esperienza di Tino di Camaino e assimilati secondo un'accentuata tendenza naturalistica di matrice tardo gotica. La produzione dello scultore, seppur legata ancora a tipologie e iconografie codificate dal lessico formale trecentesco, sembra concludere la stagione scultorea medievale.

18 cm, 150 pagine, 43 illustrazioni b/n f.t., 2001 • € 7,75



RICARDO DE MAMBRO SANTOS
ROMA FIAMMINGA

Roma fu, nel XVI secolo, la meta privilegiata di pellegrinaggio da parte di numerosi artisti stranieri, originari soprattutto delle Fiandre e dell'Olanda. Il volume presenta una stimolante analisi critica e storiografica, incentrata sulla complessa trama di relazioni intercorse tra i maestri della tradizione nordica (fiamminghi, olandesi e tedeschi) e la cultura figurativa antica e italiana, negli anni cruciali del Rinascimento e del Manierismo.

18 cm, 216 pagine, 52 illustrazioni b/n f.t., 2002 • € 7,75



LUCA CRETÌ
I «COSMATI» A ROMA E NEL LAZIO

Dominatori incontrastati della scena architettonica e decorativa dell'Urbe e del *Patrimonium Sancti Petri*, tra l'inizio del XII e i primi anni del XIV secolo i marmorari romani - i cosiddetti «Cosmati» - realizzano innumerevoli opere, esportando la propria peculiare «maniera» fino in Inghilterra. In questo volume l'autore analizza la «poetica» delle diverse botteghe in rapporto all'architettura romana della tarda età di mezzo, definendone il ruolo e la capacità di innovazione costruttiva, compositiva e tipologica.

18 cm, 136 pagine, 32 illustrazioni b/n f.t., 2002 • € 7,75

NICOLA CARIELLO

GIOVANNI VIII. PAPA MEDIOEVALE (872-882)

Molti problemi dei nostri tempi, tuttora irrisolti, affondano le loro radici nell'epoca dell'Alto Medioevo. La nascita delle nazioni e delle lingue europee, la rivalità tra Occidente ed Oriente, il contrasto tra Cristianesimo ed Islamismo, sono alcuni dei temi che emergono dalla lettura di queste pagine, che illustrano la storia del pontificato di Giovanni VIII sulla base dei documenti dell'epoca, quali il registro delle lettere papali o le cronache monastiche. Le figure di imperatori, prelati, principi, missionari ed avventurieri, colti nella loro quotidianità, si stagliano così sullo sfondo di uno dei periodi più drammatici della storia d'Europa.

18 cm, 144 pagine, 11 illustrazioni b/n, 2002 • € 7,75



RICCARDO MORRI

DA ALVITO ALLA CAMPAGNA ROMANA VIAGGI DI BRACCIANTI E IMPRENDITORI TRA '800 E '900

I legami di Roma con il Lazio meridionale visti attraverso lo studio delle migrazioni stagionali dal comune di Alvito (Frosinone) verso la Campagna Romana. Le fonti orali e i Registri di Stato Civile hanno permesso di ricostruire la periodicità degli spostamenti di manodopera e di appurare come Domenico Lanza, imprenditore di Alvito, contribuì alla modernizzazione della produzione e ai mutamenti di paesaggio della Campagna Romana.

18 cm, 146 pagine, 16 illustrazioni b/n, 2004 • € 7,75



FRANCESCA COIRO CECCHINI

LA PITTURA MURALE DEL VENTENNIO A ROMA

Volumetto sintetico, chiaro, di piacevole lettura, che illustra gli edifici pubblici che ospitano pitture murali, spesso di buon livello, e tuttavia per lo più ignorate. Si tratta di documenti visivi indispensabili a comprendere un particolare periodo della nostra storia.

18 cm, 84 pagine, 18 illustrazioni b/n, 2006 • € 7,75



STEFANIA SEVERI

IL VINO A ROMA E NEL LAZIO

Da tempi immemorabili il vino a Roma e nel Lazio è legato alla storia, alla cultura, agli usi, ai costumi, all'economia e all'arte della città e dell'intera regione. Il volumetto ne ripercorre la storia, dall'antichità ad oggi, accompagnati dai miti di Dioniso e di Bacco e dalle "ricette" di Giunio Moderato Columella e di Andrea Bacci. Si scoprono così le feste del vino, dalle Grandi Dionisie ai Baccanali, dall'Ottobrata alla Sagra dell'Uva di Marino, in compagnia di Belli, Trilussa, Zanazzo e tanti altri amici, tutti insieme a celebrare il nettare degli dei.

18 cm, 120 pagine, 31 illustrazioni b/n, 2006 • € 7,75





LODOVICO PAOLO LEMME
**LA COMMEDIA BORGHESE
NEL SETTECENTO A ROMA**

Sul finire del Settecento anche nello Stato Pontificio si va affermando una nuova tematica teatrale con coraggiose proposte di principi morali e civili. Gli autori del "teatro borghese" si ritengono gli educatori del pubblico verso un innalzamento spirituale e cautamente ma tenacemente smantellano l'assetto granitico dei decrepiti privilegi di casta.

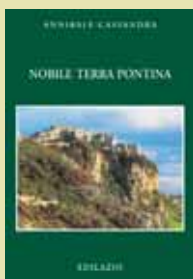
18 cm, 84 pagine, 19 illustrazioni b/n, 2006 • € 7,75



ROBERTA PORFIRI
LA VETRATA ARTISTICA A ROMA

Un saggio utile per familiarizzare col mondo affascinante e multiforme dell'arte vetraria. In primo piano è il tema, ancora poco noto, della rinascita della vetrata artistica a Roma nel clima culturale del primo Novecento. Dinamiche sociali e sviluppo urbanistico all'alba del secolo scorso, fermenti culturali nuovi, stretta collaborazione di professionalità diverse: questi alcuni tra i principali punti indagati attraverso una lettura attenta e ragionata di preziose fonti storiche, quali l'autobiografia del vetraio Cesare Picchiarini e i numerosi articoli pubblicati su riviste di architettura e arti applicate dell'epoca.

18 cm, 72 pagine, 14 illustrazioni b/n, 2007 • € 8,00



ANNIBALE CASSANDRA
NOBILE TERRA PONTINA

Breve storia delle Paludi Pontine e del faticoso lavoro di risanamento alle terre bonificate delle cinque nuove città e dei borghi. L'autore analizza l'argomento in rapporto con tempi remotissimi, quando Roma, dopo aspra lotta, realizzò la sua supremazia nel Lazio. Tali notizie forniscono anche occasione per segnalare la bellezza del paesaggio e l'importanza di monumenti di epoche diverse, che sono vanto della nostra Regione. Viene anche rievocata la fine di quelle rocche che più delle altre pagarono la loro fedeltà all'Urbe e alla sua opera civilizzatrice.

18 cm, 108 pagine, 12 illustrazioni b/n, 2007 • € 8,00



UMBERTO MARIOTTI BIANCHI
DAI PAPI AI SAVOIA

Di solito si immagina che, entrati i Bersaglieri per la Breccia di Porta Pia e rinchiusosi il Papa in Vaticano, Roma, il giorno dopo, abbia subito assunto il suo nuovo aspetto di Capitale del Regno d'Italia, quale ce la descrivono le storie dell'età giolittiana. Non fu così. Si ebbe un periodo di transizione, complessa in verità, che coinvolse uomini, istituzioni a basso livello, abitudini, e non fu certo senza scosse, incomprensioni, diffidenze, microambizioni. Degli uomini che diressero quella transizione e degli uomini che la vissero, il libro tenta di rievocare azioni, pensieri, travagli.

18 cm, 68 pagine, 6 illustrazioni b/n, 2007 • € 8,00

ANNA MARIA CORBO

EDITTI E BANDI ROMANI SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Il volume comprende la segnalazione di cinquanta tra editti e bandi della seconda metà del XVI secolo, prevalentemente del Governatore di Roma. Questi riguardano l'ordine pubblico e vari reati che vanno dalla bestemmia alla sodomia, alla baratteria e ai giochi d'azzardo. Ogni anno si ripetono i bandi riguardanti il Carnevale, il porto d'armi, i vagabondi e i medici, nonché le disposizioni restrittive relative agli ebrei e agli zingari. Di alcuni bandi si dà il Regesto, di altri la pubblicazione integrale in Appendice.

18 cm, 72 pagine, illustrazioni b/n, 2007 • € 8,00



ROBERTO QUINTAVALLE

ALESSANDRO TORLONIA E VIA NOMENTANA NELL'800

Nel poetico paesaggio dell'immediato suburbio romano, la via Nomentana a metà Ottocento era fiancheggiata da celebri ville, già appartenenti alle illustri famiglie dei Capizucchi, dei Lancellotti, dei Massimo e dei Bolognetti, oltre che ai marchesi Patrizi. La loro storia venne in parte assorbita da quella di Alessandro Torlonia che acquisì la maggior parte di esse e trasformò in prestigiosa residenza suburbana la villa ereditata dal padre Giovanni, facendone un simbolo della nuova nobiltà del suo Casato.

18 cm, 88 pagine, 24 illustrazioni b/n, 2008 • € 10,00



ANNA MARIA CORBO

CARLO CARTARI E LE SUE "EPHEMERIDES" CRONACHE ROMANE DAL 1642 AL 1691

Questo volume comprende note e commenti del prefetto dello *Studium Urbis*, Carlo Cartari, erudito e arcade che nelle sue Effemeridi annotava i fatti più rilevanti accaduti in Roma tra il 1642 e il 1691. Al primo capitolo introduttivo ne seguono altri cinque su specifici argomenti: accademie, biblioteche e opuscoli a stampa; catafalchi e monumenti funebri di pontefici e uomini illustri; calamità naturali: incendi, fulmini, terremoti e inondazioni; l'attività dello scultore Domenico Guidi.

18 cm, 56 pagine, 12 illustrazioni b/n, 2008 • € 10,00

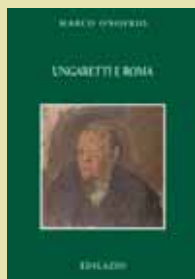


MARCO ONOFRIO

UNGARETTI E ROMA

Roma, per Ungaretti, rappresenta uno snodo cruciale verso la maggiore conoscenza. Ungaretti vi si stabilisce all'inizio degli anni '20: Roma gli appare fin da subito un problema, biografico ed estetico. Difficoltà economiche che lo assillano, da un lato; dall'altro, la "presa di possesso" di una città che "deve" fare sua in quanto forestiero. Roma diventa cuore del poeta nella misura in cui egli si appropria del suo; e viceversa. Il saggio segue le complesse e multiformi dinamiche di questo percorso, attraverso la vita e la scrittura, intimamente legate, di uno dei giganti del Novecento europeo.

18 cm, 212 pagine, 28 illustrazioni b/n, 2008 • € 12,00





UMBERTO MARIOTTI BIANCHI
BORGIO. STORIA IRRIGUARDOSA DEL XIV RIONE DI ROMA

Sintesi della storia trimillenaria di un territorio che non ha fatto parte di Roma fino a pochi secoli fa ed oggi ne è invece il centro più noto universalmente; e indagine documentata sulla vera origine del suo nome.

18 cm, 58 pagine, illustrazioni b/n, 2009 • € 10,00



FRANCESCA COIRO CECCHINI
VILLE E VILLINI NELLA ROMA DELLA BELLE ÉPOQUE

Nell'ambito dell'architettura modernista, ville e villini costituiscono il capitolo più avvincente e quello che meglio interpreta lo spirito dell'"epoca bella". Tale aspetto della vicenda Liberty a Roma, affascinante e ancor poco conosciuto, viene affrontato dall'autrice in questo prezioso volumetto che unisce alla serietà della documentazione testuale e fotografica il pregio di uno stile sintetico, assolutamente chiaro e di piacevole lettura.

18 cm, 104 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 10,00



PAOLA FRANDINI
IL PECCATO E LA FANCIULLA. CARAVAGGIO: LA MADDALENA DORIA

Caravaggio e la sua prima Maddalena. Il pittore da pochi anni a Roma e una modella, che esercita il mestiere e farà una fine tragica. Attraverso l'analisi del dipinto e la maniera originalissima di trattare il tema da parte del Caravaggio rispetto ad altri famosi pittori qui presi in esame, l'autrice traccia un affascinante percorso della cultura a Roma tra la fine del Cinquecento e il Seicento, alla luce anche di testi teorici e di carte processuali. Caravaggio coglie la fanciulla, umile e sprovveduta, nel momento di completo abbandono, di muto colloquio con Dio, il momento più delicato della trasformazione interiore e del riscatto.

18 cm, 112 pagine, illustrazioni a colori, 2010 • € 10,00



VALTER LORI
I VICINI DI ROMA

Un viaggio immaginario, ma storico, alla ricerca dei nostri "maggiori" per capire se le genti dei centri vicini a Roma (rutuli, etruschi, sabini etc.) fossero della stessa stirpe di coloro che abitavano la città.

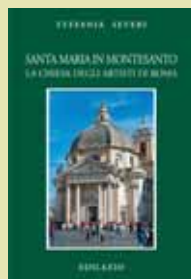
18 cm, 292 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 13,00

STEFANIA SEVERI

SANTA MARIA IN MONTESANTO. LA CHIESA DEGLI ARTISTI DI ROMA

Santa Maria in Montesanto è universalmente nota come una delle due "gemelle" di Piazza del popolo, che vanta ben tre magnifiche chiese dedicate alla Vergine Maria. A fronte di pubblicazioni che hanno abbinato le due "gemelle", in questo volume la Basilica viene messa in luce nelle peculiarità storico-artistiche che, nel corso dei secoli, l'hanno distinta non solo dalla "gemella" ma anche da tutte le altre chiese di Roma.

18 cm, 152 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 12,00

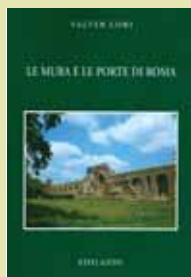


VALTER LORI

LE MURA DI ROMA

L'intento di questo libro è di aiutare il lettore non solo ad ammirare, ma anche a comprendere cosa sono i ruderi che compaiono in vari punti della Città Eterna, a Piazza Fanti, a Largo Mecenate, a Largo Magnanapoli, oppure ciò che rimane delle Mura Repubblicane ai due lati di Piazza Albania, o gli imponenti bastioni di Viale Castrense, o le mura Gianicolensi nei pressi di Porta San Pancrazio. Un intreccio di Storia che si svolge senza discontinuità dalla prima Età del ferro sino al Novecento.

18 cm, 156 pagine, illustrazioni b/n, 2011 • € 13,00



VALTER LORI

LE ACQUE DI ROMA

L'acqua è una delle grandi ricchezze di Roma. Il volume illustra le fasi successive del trasporto dell'acqua a Roma, dai primitivi tracciati di transito agli acquedotti antichi, dalle terme alle fontane decorative

12 cm., 260 pagine, illustrazioni b/n, 2011 • € 13,00



CINZIA DAL MASO

COLOMBA ANTONIETTI. LA VERA STORIA DI UN'EROINA

Colomba Antonietti combatté valorosamente per la Repubblica Romana e morì, ferita dagli artiglieri francesi, il 13 giugno 1849 al sesto bastione delle mura Gianicolensi. L'esame scrupoloso delle fonti contemporanee ha permesso di ricostruire la vita di questa eroina del Risorgimento, liberandola dalle menzogne, dalle leggende e dai falsi miti. Una vicenda di patriottismo, ma anche una struggente storia d'amore tra la figlia di un fornaio e un nobile cadetto pontificio, che riuscirono a sposarsi a dispetto di tutto e di tutti, contro le convenzioni sociali dell'epoca.

18 cm, 188 pagine, illustrazioni b/n, 2011 • € 13,00



Collana Rubini



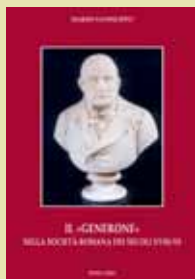
MARIO SANFILIPPO

SAN LORENZO 1870-1945

STORIA E «STORIE» DI UN QUARTIERE POPOLARE ROMANO

Il volume ricostruisce la storia di un quartiere popolare romano, San Lorenzo, inquadrandola nel contesto delle costruzioni della Terza Roma, la capitale del Regno d'Italia. Si tratta della storia di una incredibile espansione demica ed edilizia, che nel giro di settantacinque anni ha visto l'aumento della popolazione di circa sette volte e la crescita dell'urbanizzazione di oltre 30 volte. Nel racconto degli eventi, accanto alla documentazione archivistica e alla bibliografia specializzata, sono stati utilizzati anche ricordi personali e racconti familiari.

24 cm, 264 pagine, 81 illustrazioni b/n, 2003 • € 18,00 • esaurito



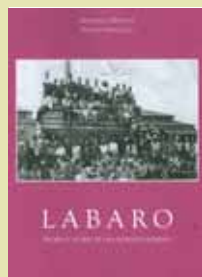
MARIO SANFILIPPO

IL GENERONE ROMANO

TRA FINE SETTECENTO E PRIMO NOVECENTO

Il generone romano nasce tra Settecento e primo Ottocento nell'ambito della Curia Apostolica: soltanto il papa e la Curia possono elargire onori e favori, cariche ed emolumenti, titoli e pensioni; inoltre permettono i ricchi appalti delle tasse e della compravendita di generi alimentari, nonché del sale. L'epoca d'oro del generone - ceto altoborghese vaticano - è tra il 1830 e il 1870; dopo si avvia il suo declino, che si conclude al tempo di Nathan e con la Grande Guerra.

24 cm, 216 pagine, 32 illustrazioni b/n, 2005 • € 18,00



FRANCESCA BIANCAT - ANDREA PERGOLARI

LABARO. STORIA E STORIE DI UNA BORGATA ROMANA

Sulle sponde del Tevere, quando Roma comincia a disperdersi nella campagna, sorge Labaro, che con Prima Porta forma l'ultima grande borgata della periferia settentrionale romana. Attraverso le testimonianze dei suoi abitanti, il volume ricostruisce progressivamente e dall'interno la storia di una borgata che ha attraversato l'età del Novecento sfiorando i grandi eventi storici e trasformando le sue caratteristiche secondo l'evoluzione della società italiana. Un libro di storia orale, ma anche il racconto di una memoria individuale che si fa collettiva e diventa tempo, storia, vita.

24 cm, 188 pagine, illustrazioni b/n. 2011 • € 18,00

Collana Percorsi d'Arte

diretta da Paolo Emilio Trastulli



LUCA VERDONE

VINCENZO CAMUCCINI

PITTURE NEOCLASSICO

Nel vasto panorama della pittura neoclassica romana Vincenzo Camuccini occupa un posto eminente e il volume ne ricostruisce la storia in maniera precisa e documentata. Nel libro la parabola dell'artista è seguita passo passo evidenziando la studiosissima giovinezza, il precoce talento, l'importante rapporto con il fratello Pietro, l'estrema probità morale, la serietà estrema del pittore. Si tratta dunque di un importante ritratto di un autentico protagonista della storia dell'arte italiana.

24 cm, 148 pagine, 36 illustrazioni a colori, 2005 • € 25,00

RICARDO DE MAMBRO SANTOS
LE VIRTÙ ROMANE

L'incidenza del pensiero stoico nella produzione artistica fiamminga e olandese del Cinquecento costituisce uno dei temi più affascinanti di ricerca nell'ambito della cultura figurativa europea a cavallo tra Rinascimento e Manierismo. Il presente volume propone un'indagine serrata, ma al tempo stesso piacevole e puntuale, di questa complessa stagione creativa, offrendo al lettore un itinerario ricco di notizie e notazioni critiche riguardanti le opere di maestri come Jan van Eyck, Pieter Bruegel o Hendrick Goltzius, esaminate alla luce delle riflessioni stoiche, con particolare riferimento alle pagine di Seneca, Cicerone e Marco Aurelio.

24 cm, 272 pagine, 101 illustrazioni b/n, 2005 • € 20,00



FEDERICO LEMME
BARTOLOMEO MANCINI
UN ALLIEVO DI CARLO DOLCI A ROMA

Questa monografia su Bartolomeo Mancini si propone di aggiungere qualche piccolo ramo al grande albero genealogico di Carlo Dolci e della sua scuola. Valutando l'insieme del corpus pittorico dell'allievo di Carlo Dolci, la definizione più consona su Bartolomeo Mancini è quella del pittore-artigiano che dall'ultimo decennio del XVII secolo sino al 1715 ha divulgato il genere devozionale del maestro, seguendolo con estrema attenzione nella tecnica disegnativa e nel gusto pittorico.

24 cm, 144 pagine, illustrazioni b/n e colori, 2008 • € 25,00



LUCIANA FRAPISELLI
IMMAGINI DI MONTE MARIO
DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI

Il volume raccoglie e analizza le opere di pittori italiani e stranieri (francesi, tedeschi, inglesi, danesi, russi e americani) che con i loro dipinti hanno ritratto il panorama di Roma visto da Monte Mario e il Monte stesso veduto dal centro di Roma, dai punti più lontani e impensati, da Trinità dei Monti, da via Margutta, dal Pantheon, da Ponte Milvio etc., nella luce trasparente di altri tempi, di una Roma che fu, non inquinata da costruzioni moderne, da fumi, dallo smog che tutto rende opaco.

24 cm, 156 pagine, illustrazioni a colori, 2011 • € 30,00



Collana Smeraldi

diretta da Mariarita Pocino



MARIO VERDONE
IL CINEMA A ROMA

Raccolta di numerosi interessanti articoli riguardanti «Il Cinema a Roma». Ogni pezzo ha significato a sé, ma uniti compongono il quadro della Roma cinematografica del Novecento. Dal cinema «muto» ai film sull'antica Roma, dal divismo ai film dei «telefoni bianchi», dal neorealismo fino ai protagonisti contemporanei.

24 cm, 248 pagine, 112 illustrazioni b/n, 2003 • € 18,00



FILIBERTO MAZZOLENI
UN CRITICO A ROMA
INCONTRI CON SCRITTORI E POETI DEL NOVECENTO

Una galleria di scrittori e di poeti del '900, attraverso incontri, recensioni, articoli e saggi che Mazzoleni ha dedicato all'evoluzione della loro opera nel succedersi degli anni e degli eventi. I materiali, appartenenti a una ricchissima produzione, mai catalogata, relativi a centinaia di autori, sono stati selezionati e ordinati dalla moglie del critico, che ha aggiunto un suo capitolo, riservato a ricordi personali riguardanti i protagonisti, con alcuni dei quali il rapporto è stato vivace e significativo.

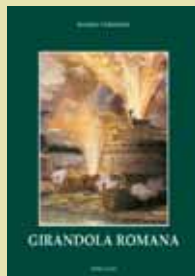
24 cm, 300 pagine, 23 illustrazioni b/n, 2005 • € 18,50



UMBERTO MARIOTTI BIANCHI
OTTOCENTO ROMANO MINORE
STORIE, PERSONAGGI, CURIOSITÀ

Vivace ritratto della Roma del XIX secolo: quattro regimi politici, due assedi, interessanti personaggi per lo più dimenticati e un ininterrotto evolversi di strutture sociali e materiali. Un percorso ideale attraverso storie minime e curiose della città eterna.

24 cm, 184 pagine, 19 illustrazioni b/n, 2006 • € 18,00



MARIO VERDONE
GIRANDOLA ROMANA

Nel volume sono raccolti numerosi articoli e saggi apparsi nel corso di un ventennio in varie pubblicazioni periodiche. Sono divisi per argomenti che spaziano dalla letteratura al cinema all'arte. Si va da Belli a D'Annunzio, da Blasetti a De Sica, da Tozzi a Sartorio. Tra le varie sezioni in cui è diviso il libro una parte è dedicata al cinema; un'altra al circo; un'altra ancora agli spettacoli popolari romani e agli attori romani come Petrolini, Fregoli, Magnani. Il volume risulta particolarmente utile alla ricostruzione del mondo artistico-culturale romano dei secoli scorsi.

24 cm, 296 pagine, 18 illustrazioni b/n, 2007 • € 25,00

Collana Ritratti d'autore

diretta da Marco Onofrio

MARCO ONOFRIO

GUIDO DE CAROLIS. PITTURA LUCE ENERGIA

Il maestro Guido De Carolis - discendente del celebre Adolfo, illustratore della poesia immaginifica di Gabriele d'Annunzio - è un "puro artista" che della pittura ha fatto ragione di vita e mezzo di ricerca etica. Gioie, dolori, luoghi, tempi, persone e personaggi di un percorso umano e artistico esemplare. Lo stile figurativo, il simbolico, l'astratto e l'informale. La luce, la materia, l'energia. La festa dei colori che "squillano" sopra le tele, come suoni di una musica interiore. La pittura come "itinerarium mentis" nel visibile, alla ricerca delle sue invisibili fonti spirituali.

24 cm, 152 pagine, 19 illustrazioni b/n e 53 a colori, 2007 • € 20,00

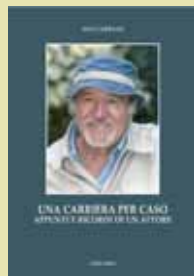


IVO GARRANI

UNA CARRIERA PER CASO. APPUNTI E RICORDI DI UN ATTORE

Autoritratto d'attore, il volume raccoglie e racchiude, per lampeggianti e discontinui squarci di memoria, i riflessi di una carriera lunghissima, che si scopre determinata, oltre che dal talento e dall'impegno tenace, da alcune fortunate casualità iniziali. Ecco dunque il titolo con cui l'autore ha deciso di cifrare i suoi ricordi. Ricco di curiosità e aneddoti coloriti, direttamente dal "dietro le quinte", il racconto di Garrani si offre come un romanzo di formazione nel cuore dell'esperienza, avvantaggiandosi di uno stile limpido e semplice, sempre chiarissimo, avvincente, di piacevole lettura.

24 cm, 182 pagine, illustrazioni b/n, 2009 • € 20,00



ANDREA PERGOLARI, EMANUELE SALCE

LUCIANO SALCE. UNA VITA SPETTACOLARE

È il regista dei primi due capitoli della saga di Fantozzi, ha lanciato Ugo Tognazzi tra i protagonisti della commedia all'italiana, è stato per oltre vent'anni uno dei volti più simpatici e conosciuti della tv ed una delle voci più sarcastiche della radio. Ha al suo attivo oltre cinquanta film, come regista ed interprete, ha frequentato per tutta la vita i palcoscenici teatrali, come commediografo, regista, attore. Il libro, tentando una ricostruzione della vita e delle opere di Luciano Salce, vuole essere un primo passo verso la necessaria riconsiderazione critica di un uomo di spettacolo fondamentale nel Novecento italiano.

24 cm, 482 pagine, illustrazioni b/n, 2009 • € 22,00



EMERICO GIACHERY

VOCI DEL TEMPO RITROVATO

Un'adolescenza inquieta e sognante va maturando tra un succedersi di drammatici eventi evocati con tutta l'emozione e l'intensità del vissuto: Roma bombardata, l'annuncio dell'armistizio, e finalmente la nuova vita nella città liberata. Le canzoni dell'anteguerra e della guerra raccontano la vita di quegli anni, mentre sotterraneo serpeggia tra il popolo il controcanzone canzonatorio. Esplorato il Lazio degli antichi miti, l'itinerario dell'anima bramosa di cultura e di bellezza approderà a Firenze, e sconfinerà poi nel cuore d'Europa. Le illuminazioni della memoria tendono a comporsi nel fluire ritmato o melodico della scrittura.

24 cm, 122 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 16,00





EUGENIO RAGNI
“LA GIOIA INTRECCIATA AR SOSPIRO”.
LA POESIA DI GIULIO CESARE SANTINI

Un più che doveroso recupero, questo di Giulio Cesare Santini (1880-1957), che intende reinserire nella tradizione poetica romanesca del primo Novecento una tessera mancante di notevole spessore poetico e umano: questa voce originale che, intrecciando “gioia e sospiro”, racconta dal vivo e senza retorica una Roma il cui passato lontano e il presente via via in atto si fondono in una visione di globale verità effettivamente vissuta. Il saggio intende rimediare al silenzio che – forse per disattenzione o superficialità, sicuramente per difficoltà di reperimento dei testi – non ha dato finora al poeta il giusto riconoscimento.

24 cm, 156 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 16,00



ANNALISA VENDITTI
ANDREA BARONI.
IL CAVALIERE DELLE ROSE E DELLE NUVOLE

Il generale Andrea Baroni, che in molti ricordano come uno dei più famosi meteorologi televisivi, apre la cassaforte dei suoi ricordi a una giornalista, da anni impegnata nello studio della vicenda degli IMI, i militari italiani internati nei lager tedeschi dopo l'8 settembre 1943. Per la prima volta nella sua vita Baroni mette nero su bianco i ricordi della sua prigionia in Germania e i fatti che, come in un romanzo, determinarono il suo rientro in patria.

24 cm, 134 pagine, illustrazioni b/n, 2011 • € 16,00

Collana Sapere i sapori

diretta da Maurizio Pocino



FRANCESCO SENSI
LA MATRICIANA
STORIA, RICETTA ORIGINALE, ITINERARI GASTRONOMICI

La Matriciana nei suoi duecento anni dall'origine è diventata la pasta asciutta più conosciuta ed apprezzata nel mondo. Questo piatto ha avuto origine in un periodo compreso tra il 1798 e il 1807 quando Napoleone fece occupare per la seconda volta la città portando poi in esilio il papa Pio VII. I protagonisti ideatori della Matriciana furono gli osti amatriciani. Nel volume vengono individuati e segnalati i ristoranti e le trattorie “della Matriciana” - sia quelli di Amatrice, sia quelli di Roma - in cui questo piatto viene considerato un'autentica specialità.

24 cm, 152 pagine, 2008 • € 16,00



ANDREA CANTALUPPI
L'ARLECCHINO GASTRONOMICO.
VIAGGIO NEL PAESE DEI COLORI, DEI SAPORI, DEI GUSTI

Partire da una ricetta non per redigere l'ennesimo ricettario, ma per scoprire le fonti che determinano la cultura del cibo. La ricetta come veicolo di lettura del tempo, attraverso il tempo: gustosa occasione per parlare di storia, geografia, religione, medicina, sociologia, antropologia, fame e creatività. Ecco la multi-forme, sfaccettata, variopinta materia dell'Arlecchino gastronomico. La fantasia dei nostri antenati è sempre stata mossa dalla fame e dal rispetto che si deve a chi non ha da mangiare. Il fuoco, poi, ha permesso un balzo in avanti. Il cibo cotto ha rinforzato il corpo e raffinato le menti. Attorno a quella luce ipnotica è cominciato un dialogo che si è fatto, secolo dopo secolo, linguaggio di civiltà.

24 cm, 92 pagine, illustrazioni a colori, 2010 • € 16,00

Varia

WILLY POCINO

FINESTRA SU ROMA

Miscellanea di articoli e saggi su Roma. Tra gli argomenti affrontati: la Barcaccia, il saltarello romano, i poeti romaneschi, le statue parlanti, le iscrizioni ornamentali, la Bocca della verità, i porti fluviali, il cannone del Gianicolo, l'Inno a Roma, etc.

24 cm., 290 pagine, illustrazioni b/n e a colori, 1989 • € 15,00



WILLY POCINO

PANORAMA DI ROMA E DEL LAZIO

Miscellanea di articoli e saggi su Roma e Lazio. Tra gli argomenti affrontati: via del Corso, Ponte Sisto, Piazza Vittorio, l'Aventino, via Prenestina, Sutri, Farfa, Subiaco, Antrodoto, Viterbo, Civitavecchia, Anagni, Cantalupo, Sezze, Palombara, etc.

24 cm., 290 pagine, illustrazioni b/n e a colori, 1989 • € 15,00



WILLY POCINO

MITI, LEGGENDE E CURIOSITÀ DELLA PROVINCIA DI ROMA

Un viaggio avventuroso attraverso la storia, ricco di sorprese e scoperte inimmaginabili, fra mito e leggenda, fantasia e realtà. Con una forma narrativa che per alcuni versi richiama l'antica tradizione orale, tramite il racconto accattivante di piccoli aneddoti, brevi notizie in grado di sollecitare l'interesse a scoprire ed approfondire la conoscenza delle località dove i fatti narrati sono accaduti.

21 cm., 192 pagine, 61 illustrazioni a colori, 2003 • € 12,00



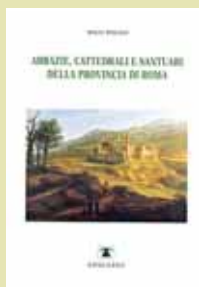
WILLY POCINO

ROCCHIE, FORTEZZE E CASTELLI DELLA PROVINCIA DI ROMA

Sintesi storico-illustrativa dei più noti castelli e di altri monumenti di architettura militare presenti, con la loro imponente struttura, nel territorio provinciale. Molti di essi hanno sfidato i secoli e sono ancora ben conservati; di altri restano invece soltanto pochi ruderi, a testimonianza di un passato spesso ricco di episodi ed avvenimenti particolarmente importanti, utili ad una più approfondita conoscenza della storia locale, che, talvolta, è diventata parte della storia nazionale.

21 cm., 207 pagine, 52 illustrazioni a colori, 2003 • € 12,00





WILLY POCINO

ABBAZIE, CATTEDRALI E SANTUARI DELLA PROVINCIA DI ROMA

Il volume è realizzato, nella struttura, come un manuale particolarmente utile per scoprire una serie di importanti siti religiosi dislocati in numerosi comuni della Provincia di Roma. Dal Santuario della Madonna di Galloro di Ariccia al Santuario della Mentorella di Capranica Prenestina, dalla Cattedrale di S. Pietro a Frascati all'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, un interessante itinerario attraverso i luoghi di culto dell'hinterland romano.

21 cm, 132 pagine, 33 illustrazioni a colori, 2003 • € 12,00



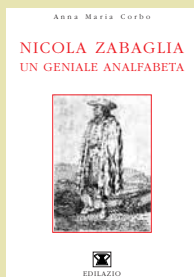
GIACOMO ORLANDI

IL DIALETTO DI ROIATE

Interessante e impegnativo lavoro sul dialetto del piccolo centro della provincia di Roma. Si tratta di una "meticolosa e paziente ricerca dei vocaboli ripescati nella memoria o colti e annotati dalla viva parlata degli anziani, nella indagine analitica e rigorosa delle variazioni verbali. L'autore ha il merito di avere scoperto, per primo, alcune norme costanti, fonetiche e morfologiche, e di averne indicato con precisione le regole di comportamento".

24 cm., 518 pagine, 23 tavole (16 a colori), rileg. con sovraccoperta, 2000 • € 41,32

• esaurito

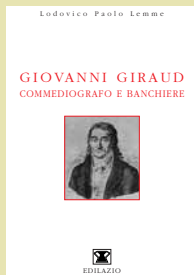


ANNA MARIA CORBO

NICOLA ZABAGLIA. UN GENIALE ANALFABETA

Libro dedicato a Nicola Zabaglia (1664-1750), geniale inventore di macchine che consentirono opere eccezionali di restauro, distacco di pitture, sollevamento di pesi, come dimostrano le scale allungabili, i ponti sospesi, l'antenna con la quale si poterono sollevare le statue sull'emiciclo di S. Pietro. Sebbene analfabeta e incapace di calcoli matematici, egli costruiva modelli in miniatura che poi realizzava perfettamente in dimensioni maggiori. Fu attivissimo nella basilica vaticana, in cui era entrato come manovale, insieme con il fratello, nel 1691.

21 cm, 32 pagine, 7 illustrazioni b/n, 1999 • € 6,20



LODOVICO PAOLO LEMME

GIOVANNI GIRAUD COMMEDIOGRAFO E BANCHIERE

La fortuna teatrale di Giovanni Giraud - nato a Roma nel 1776 - ebbe inizio nel 1805 quando fece rappresentare a Roma *L'Onestà non si vince*, e si consolidò nel 1807-1808 con le due fortunatissime commedie *L'Ajo nell'imbarazzo* e *Don Desiderio*. La sua satira mordente lo rese autore malvisto. Fu banchiere sfortunato e nel bisogno venne abbandonato da chi poteva salvarlo. Si vendicò con la commedia *Il Galantuomo per transazione*, che Silvio D'Amico considerò la più bella commedia italiana del primo Ottocento.

21 cm, 70 pagine, 10 illustrazioni b/n, 2000 • € 6,20

Lodovico Paolo Lemme

ROMA XVIII SECOLO: PROCESSO A UN CARDINALE - ARTISTI, FALSARI E TRUFFATORI

È la triste storia del processo intentato contro l'indegno cardinale Nicolò Coscia, già vescovo di Benevento, il quale, ingenuamente protetto da papa Benedetto XII (1724-1730), si arricchì a spese di poveri e potenti. Alla morte del papa i cardinali decisero di intentar-gli un processo. La seconda parte del volumetto è dedicata alla rievocazione di truffatori e falsari di opere d'arte nel Settecento.

21 cm, 68 pagine, 12 illustrazioni b/n, 2000 • € 7,75

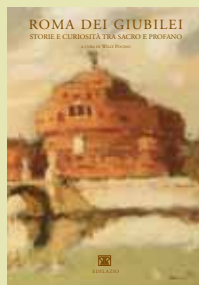


WILLY POCINO (A CURA DI)

ROMA DEI GIUBILEI STORIE E CURIOSITA' TRA SACRO E PROFANO

Nel volume sono raccolti trentatré saggi - disposti in ordine cronologico dal 1300 al 2000, e riguardanti complessivamente i ventisei anni giubilari ordinari - realizzati da noti studiosi, intellettuali e storici dell'arte. Ogni autore ha analizzato un particolare avvenimento di carattere artistico-archeologico o storico-letterario verificatosi in occasione di un determinato anno santo. Un originale ed interessante percorso - ricco di importanti contributi inediti - alla scoperta delle realtà artistico-culturali della Roma giubilare.

28 cm., 368 pagine, 198 ill. col., 80 b/n, rileg. con sovraccoperta, 2000 • € 50,00



ANNA MARIA CORBO

PAOLO II BARBO DALLA MERCATURA AL PAPATO (1464-1471)

Interessante studio sulla figura del pontefice veneziano Paolo II Barbo il quale, destinato alla mercatura per tradizione familiare era poi passato alla carriera ecclesiastica per scelta dello zio, papa Eugenio IV.

21 cm, 104 pagine, 17 illustrazioni b/n, rilegato con sovraccoperta, 2005 • € 15,00



FELICE GUGLIELMI

TRA ROMA E MAREMMA SAGGI DI STORIA, ARCHEOLOGIA E ARTE

In questo volume sono raccolti venticinque saggi, tredici di argomento romano e dodici relativi a vicende e personaggi del Lazio. Per quanto riguarda Roma, si trovano importanti ed interessanti pagine sulla vita e sulle personalità dell'Urbe nei secoli compresi tra '600 e '800. I saggi dedicati al Lazio offrono invece un affascinante panorama di quella parte a settentrione di Roma, là dove la Maremma prende il nome di Tuscia.

24 cm, 206 pagine, 40 illustrazioni b/n, 1999 • € 16,53





ALBERTO ARCIONI
LA MIA ROMA

Roma deve essere vista e apprezzata a poco a poco, soffermandosi davanti ad antichi monumenti carichi di storia, ad angoli nascosti ricchi di fascino, a strade che conservano il sapore del passato. Nei luoghi che destano maggiore interesse si torna poi volentieri, con calma, per approfondire la conoscenza di un particolare, per gustarne la leggenda, che spesso fiorisce ovunque nell'Urbe, per apprenderne, eventualmente, tradizioni e curiosità. Con tali presupposti è stato concepito questo volume, che propone un affascinante itinerario romano ricco di scorci, paesaggi, storie, la cui lettura risulta non solo piacevole, ma anche e soprattutto interessante.

21 cm, 176 pagine, 8 illustrazioni a colori, 2002 • € 10,00



MARIA PIA SANTANGELI
ROCCA DI PAPA
 AL TEMPO DELLA CRESPIGNA E DEI SUGAMELE

Parole, detti, aneddoti, usanze e tradizioni di Rocca di Papa scrupolosamente raccolti nel corso degli anni dall'autrice, a comporre un interessante affresco della vita quotidiana dei primi anni del Novecento. Preghiere, poesie, filastrocche e canti sono stati esattamente trascritti così come tramandati dalla tradizione orale paesana. Dunque, un salto indietro nel tempo, quando «le donne andavano ad attingere acqua alle fontane e a raccogliere la legna nel bosco... la sera precedente all'Ascensione si accendevano candele alle finestre per far strada a Gesù... e non c'era la radio».

21 cm, 208 pagine, 26 illustrazioni b/n, 2003 • € 12,00



MICHELE PARDO
LETTERE A PAOLO
 TESTIMONIANZE DI UNO SMEMORATO

È una raccolta di lettere indirizzate dall'autore al figlio in cui si ricordano le esperienze di un uomo che ha vissuto intensamente il suo secolo. Sono presenti ricordi di guerra, della resistenza, di navigazione e infine quelli di un impiego nell'amministrazione degli archivi storici statali. Il volume si conclude con due racconti e con un breve particolare «romanzo».

24 cm, 158 pagine, 6 illustrazioni b/n, 2000 • € 14,46



ILEANA TOZZI
VINCENZO MANENTI «SABINUS PICTOR»

L'autrice propone una lettura critica delle opere del pittore sabino Vincenzo Manenti, le cui testimonianze vengono puntualmente individuate entro un itinerario che si snoda fra Lazio, Umbria ed Abruzzo. Le vicende biografiche s'intrecciano con la produzione artistica di Manenti, il più valido esponente della storia dell'arte sabina nel corso del XVII secolo.

22 cm, 124 pagine, 52 illustrazioni di cui 10 a colori, 2000 • € 18,08
 • esaurito

FERNANDO DI STEFANO

SÒNI E SONETTI

Raccolta di oltre cento sonetti in dialetto romano. Paesaggi, cieli, stati d'animo, attimi fuggenti, echi di cronaca e di storia. Lo spettacolo *der monno* suonato con i tasti "bianchi e neri" di un pianoforte, come i giorni lieti e tristi di una vita.

21 cm, 158 pagine, disegni nel testo dell'Autore, rileg. con sovraccoperta, 2001 • € 15,49



ANNA MARIA CORBO

PIO II PICCOLOMINI. UN PAPA UMANISTA

Con questo volume l'autrice prosegue le sue ricerche sulla corte papale nel secolo XV, prendendo in considerazione la straordinaria personalità di Pio II Piccolomini negli anni del suo regno. Le fonti utilizzate sono i Commentari dello stesso Piccolomini (codice corsiniano 147) e i documenti dell'Archivio di Stato di Roma, attraverso i quali vengono illustrati gli avvenimenti più significativi del suo pontificato.

21 cm, 176 pagine, 21 illustrazioni b/n, rilegato con sovraccoperta, 2002 • € 15,00



MARIARITA POCINO, MARCO ONOFRIO (A CURA DI)

LAZIO IERI E OGGI INDICI DELLE ANNATE I-XL (1965-2004)

Il volume, realizzato in occasione del 40° anno di pubblicazione della rivista, contiene gli indici suddivisi per autori, località e personaggi.

24 cm, 330 pagine, 2006 • € 40,00



GIUSEPPE MOGAVERO, ANTONIO PARISELLA

MEMORIE DI QUARTIERE

Un volume ricco di suggestioni, che rievoca la vita quotidiana durante il periodo della seconda guerra mondiale, dell'occupazione tedesca, della Resistenza, attraverso la prospettiva del quartiere Appio-Latino-Tuscolano. Viene in particolar modo ricordato il terribile bombardamento del 13 agosto 1943. Assemblando magistralmente ricostruzione storiografica e testimonianze orali, la ricerca riesce a restituirci il tessuto profondo del Tempo, travasando la complessità macroscopica degli scenari nazionali ed internazionali in un affresco composito ma organico di microstorie locali.

24 cm, 432 pagine, 33 illustrazioni, 2007 • € 26,00





LUCA CRETÌ, TOMMASO DORE

ATTILIO LAPADULA, ARCHITETTURE A ROMA

Attilio Lapadula appartiene alla generazione dei nostri padri, a quella generazione che aveva poco più di vent'anni quando si progettava l'E'42 e poco meno di trenta quando, finita la guerra, si affacciò alla professione in quella Roma che oggi, dopo più di mezzo secolo, ci riappare nella lontananza mitica di un tempo straordinario. Troviamo qui un giovane architetto che, pur non rinnegando mai la sua disciplina, amplia e contamina la dimensione specifica dell'architettura con incursioni nel campo della piccola e della grande scala, dedicandosi con uguale impegno al design e all'urbanistica.

24 cm, 134 pagine, 183 illustrazioni b/n, 2008 • € 18,00



ADRIANA CAPIRIOTTI, PAOLO PARDO

AMELIA PARDO PITTRICE

Il volume propone una interessante ricostruzione non solo dell'attività artistica della pittrice, propostasi essenzialmente nell'ambito del fenomeno naïf, ma anche delle vicende personali, familiari dell'artista, moglie del noto giornalista del quotidiano *Paese Sera* Paolo Pardo.

21 cm, 124 pagine, 56 illustrazioni b/n e 48 colori, 2008 • € 20,00



STEFANO TORRISI

ROMA ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

Il libro narra le vicende che portarono Roma alla conquista del Mediterraneo, proponendo una interessante e piacevole rilettura di quegli avvincenti episodi della storia di Roma antica. E tali eventi sono analizzati prendendo come filo conduttore i grandi protagonisti che hanno attraversato quell'epoca, primi tra tutti Annibale e Scipione.

21 cm, 188 pagine, 6 disegni b.n. e 6 cartine a colori, 2003 • € 15,00



MARIA PIA SANTANGELI

BOSCAIOLI E CARBONAI NEI CASTELLI ROMANI

È un libro che va gustato su diversi piani di lettura: documentazione di un tempo ormai definitivamente perduto, atmosfera socio-antropologico-culturale dei boscaioli, mulattieri e carbonai dei Castelli Romani (ma nella parte sud-est montana), l'autarchia singola dei lavoratori di una volta. E, intorno alla testimonianza preziosa della "storia nascosta e minore", l'atmosfera inafferrabile di superstizioni, piccole gioie quotidiane e semplicità della fatica.

21 cm, 164 pagine, 27 illustrazioni b/n, 2005 • € 12,00

DIANA ALESSANDRINI

ROMA. IL FUTURO È IN CANTIERE

Roma sta vivendo quello che è stato definito il nuovo Rinascimento romano. L'autrice ha raccolto disegni, schizzi, *rendering* dei progetti, foto dei cantieri e delle opere ultimate dei più grandi architetti del mondo. Nell'ultima parte del libro, inoltre, un itinerario nei luoghi più significativi con, guide d'eccezione che raccontano la loro città. Gigi Proietti, Claudio Baglioni, Ferzan Ozpetek, Achille Bonito Oliva, Gianni Rivera, Giuseppe Pasquali, Stefano Salvi, Giorgio Muratore, Luigi Abete, Mauro Miccio, Domenico De Masi per una Roma finora inedita.

28 cm, 320 pagine in quadricromia, 370 immagini in b/n e a colori, rilegato con sovraccoperta, 2005 • € 50,00



PAOLA ELISABETTA SIMEONI

ESSERE DONNA ESSERE UOMO NELLA VALLE DELL'ANIENE

Il volume, di impostazione antropologica ma di approccio multidisciplinare, intende promuovere – a vari livelli – la ricerca, la documentazione, la conoscenza e la valorizzazione dei patrimoni culturali e storici della Valle dell'Aniene, con forte accento sull'interpretazione scientifica della storia e delle culture locali nelle loro trasformazioni.

24 cm, 192 pagine, 19 tavole a colori, 2006 • € 15,00



MARCELLA CORSI, LAURA FRANCESCANGELI, VITTORIO LUCARELLI,
MARGHERITA PALUMBO, ANNARITA ROMANO

LE DELIZIE DI RARI GIARDINI. NATURA STORIA PRODOTTI E VIE DEL COMMERCIO NEL TERRITORIO TRA I MONTI AUSONI ED AURUNCI

Il volume si propone di illustrare il territorio dei Monti Aurunci e Ausoni, indagandone la molteplicità e varietà di aspetti, e ricostruendone quel tessuto storico che è ancora oggi alla base della realtà culturale, sociale e economica di questa regione laziale.

24 cm, 280 pagine, illustrazioni b/n e a colori, 2009 • € 20,00



LAVINIA ODDI BAGLIONI

GLI ARTIGIANI DI VIA DELL'ORSO A ROMA

Interessante ricerca qualitativa finalizzata a capire quali sono gli artigiani che ancora sopravvivono nel centro storico di Roma e a conoscere le loro storie legate alle antiche botteghe. È stata selezionata una via di Roma particolarmente affascinante, sita tra piazza Navona e il Tevere, che non ha subito nessuno sventramento e si è mantenuta sostanzialmente integra dal XVIII secolo.

21 cm, 112 pagine, illustrazioni a colori • € 16,00





WILLY POCINO (A CURA DI)

ANDREOTTIANA

Saggi e testimonianze per i novanta anni del senatore Giulio Andreotti, con contributi di: Raffaele Card. Farina, Rino Mons. Fisichella, Vincenzo Mons. Paglia, Lorenzo Bianchi, Sandro Bondi, Maurizio Costanzo, Clelio Darida, Costantino Dell'Osso, Luciana Devoti, Francesca Di Castro, Stefania Falasca, Massimo Franco, Umberto Mariotti Bianchi, Giuseppe Mazzei, Danilo Mazzoleni, Mario Morcellini, Marco Onofrio, Fabio Pierangeli, Willy Pocino, Armando Ravaglioli, Rinaldo Santini, Giuseppe Sanzotta, Francesco Sisinni, Paolo Emilio Trastulli, Gianni Valente, Biancamaria Valeri, Bruno Vespa.

21 cm, 216 pagine, illustrazioni b/n, 2009 • € 18,00



STEFANIA SEVERI (A CURA DI)

SCIÀMÈ. ALCHIMIA DEL ROSSO

È il catalogo della mostra di Vincenzo Sciamè tenuta nella "Sala Giubileo" del Vittoriano di Roma, dal 17 dicembre 2009 all'8 gennaio 2010. Il percorso iconografico, supportato da una nutrita e qualificata antologia critica, individua immediatamente il rosso come colore dominante nell'opera dell'artista siciliano: ora un rosso notturno, femminile e centripeto, ora diurno, maschile e centrifugo. I rossi di Sciamè sembrano «ora venir fuori dall'athanor degli alchimisti, ora coincidere con la rossa pietra filosofale che conduce al sole». L'arte di Sciamè non è mai influenzata da mode o determinata dal mercato, ma animata da un'autentica esigenza di crescita interiore.

30 cm, pagine 64, illustrazioni a colori, 2009 • € 15,00



MARCO ONOFRIO (A CURA DI)

GUIDO DE CAROLIS. LE VIE DEL COLORE

Il catalogo raccoglie una selezione antologica delle pitture astratte del maestro Guido De Carolis, con particolare riferimento alle recentissime produzioni in blu e in rosso, che sintetizzano un percorso artistico pluridecennale, portandolo alla maturità della sua massima espressione significativa. Esplorare le "vie dei colori" consente di accedere a una dimensione transoggettiva, dove meglio può collocarsi la visione, per giungere all'impersonalità del sogno.

20 cm, pagine 52, illustrazioni a colori, 2010 • € 8,00



VINCENZO TUFO

STORIA ANTICA DI SEZZE

Riedizione di un saggio storico stampato nell'ottobre 1908 dalla tipografia Reali di Veroli. L'origine di Sezze, la topografia antica, le mura di cinta, i templi e gli edifici profani, l'ordinamento politico interno e le vicende politiche esterne, la ribellione a Roma, gli eventi bellici, le condizioni economiche e agro-alimentari, le genti illustri.

19,5 cm, 240 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 15,00

WILLY POCINO

DIZIONARIO DI CURIOSITÀ ROMANE

Il volume, scritto con linguaggio semplice e accattivante, offre l'opportunità di un itinerario piacevole, e allo stesso tempo rigoroso e accurato, tra alcuni degli aspetti più curiosi delle mille storie di Roma antica e moderna.

20,5 cm, 456 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 23,00



VALTER LORI

RISORGIMENTO

Dalle lettere e dalle testimonianze di coloro che lo vollero e lo vissero

Il Risorgimento visto attraverso documenti insoliti e inediti (discorsi, lettere, appunti) come movimento di idee, prima che di realizzazioni. Il volto nascosto della Storia che si conosce.

24 cm, 124 pagine, illustrazioni b/n, 2011 • € 16,00



Collana Protagonisti diretta da Mariarita Pociño

LORENZO CANTATORE, GIULIANO FALZONE (A CURA DI)

LA SIGNORA MAGNANI

ANTOLOGIA DI RITRATTI E CONVERSAZIONI

Le firme che impreziosiscono questa antologia dedicata ad Anna Magnani forniscono al lettore il ritratto più autentico della leggendaria «Nannarella». Da Indro Montanelli a Oriana Fallaci, da Federico Fellini a Vittorio Gassman, da Alberto Moravia a Pier Paolo Pasolini sono molte le penne illustri che, abilmente radunate dai due curatori, indagano la fragilità, la saggezza, l'introspezione, la lealtà, la timidezza quasi adolescenziale della donna più forte, coraggiosa, aggressiva che il cinema abbia mai inventato.

24 cm, 140 pagine, 28 illustrazioni b/n f.t., 2001 • € 15,49 • esaurito



MARIO VERDONE

ALESSANDRO BLASETTI

Il volume è dedicato alla vita e all'opera di Alessandro Blasetti (1900-1987), il regista che rappresenta alla fine degli anni Venti la rinascita del cinema italiano, dopo la crisi subita nel primo dopoguerra. Il libro contiene una ricca documentazione fotografica e una interessante appendice.

24 cm, 120 pagine, 40 illustrazioni b/n, 2006 • € 16,00





MARIA LAURA GARGIULO
CESARE ZAVATTINI

Cesare Zavattini e il cinema: a venti anni dalla scomparsa del grande cineasta, una rilettura critica sapientemente curata da Maria Laura Gargiulo che, attraverso una selezione di scritti privati, lettere, dichiarazioni dell'Autore e colloqui da lei intrattenuti con amici e stretti collaboratori del luzzarese ci offre il ritratto più autentico del "padre del Neorealismo". Arricchisce il volume una bellissima sezione fotografica con istantanee che ritraggono Zavattini insieme ai personaggi più illustri del panorama culturale del Novecento.

24 cm, 208 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 20,00



CARLO CALABRESE (A CURA DI)
ALBERTO SORDI. RICORDI E TESTIMONIANZE

Alberto Sordi a tutto tondo, nei suoi molteplici aspetti, da ogni angolazione. Attraverso le memorie e le testimonianze di cui il volume è intriso dalla prima pagina all'ultima, si delineano i tasselli di un mosaico che, una volta giunto a compimento, riesce a regalarci il ritratto di un italiano indimenticabile, oltre che di un grande attore. E ogni contributo – da Mario Verdone a Carlo Lizzani, da Mario Monicelli a Maurizio Costanzo, da Italo Moscati a Giancarlo Governi, da Marina Ripa di Meana a Valeria Marini – offre la sua nota, il suo colore, la sua atmosfera, privilegiando sempre il vero e l'autentico.

24 cm., 260 pagine, illustrazioni b/n, 2011 • € 13,00

Di prossima pubblicazione

SIMONE CARUNCHIO
LEOPARDI E ROMA

MARIARITA POCINO (A CURA DI)
MARCELLO MASTROIANNI

SERGIO LICCARDI
TRA ROMA E I VANDALI. IL REGNO DI GODAS IN SARDEGNA

M. GIULIA AURIGEMMA (A CURA DI)
INTRODUZIONE A PALAZZO FIRENZE

MARIA PIA SANTANGELI
STREGHE, SPIRITI E FOLLETTI. RACCONTI DELL'IMMAGINARIO POPOLARE NEI CASTELLI ROMANI E NON SOLO

CARLA GUIDI
OPERAZIONE BALENA



INDICE DEGLI AUTORI EDILAZIO

- Alessandrini Diana, 29
Arcioni Alberto, 26
Biancat Francesca, 18
Borsellino Enzo, 10
Calabrese Carlo, 32
Cantaluppi Andrea, 22
Cantatore Lorenzo, 31
Capriotti Adriana, 28
Cariello Nicola, 11, 13
Cassandra Annibale, 14
Cesari Simona, 12
Coiro Cecchini Francesca, 9, 12, 13, 16
Corbo Anna Maria, 8, 10, 15, 24, 25, 27
Corsi Marcella, 29
Creti Luca, 12, 28
Dal Maso Cinzia, 17
De Falco Carmela, 11
De Mambro Santos Ricardo, 12, 19
Di Stefano Fernando, 27
Dore Tommaso, 28
Falzone Giuliano, 31
Francescangeli Laura, 29
Frandini Paola, 16
Gargiulo Maria Laura, 32
Garrani Ivo, 21
Giachery Emerico, 21
Guglielmi Felice, 25
Lemme Lodovico Paolo, 9, 14, 25
Lemme Federico, 19
Lori Valter, 16, 17, 31
Lucarelli Vittorio, 29
Lucatelli Claudio, 11
Mariotti Bianchi Umberto, 14, 16, 20
Mazzoleni Filiberto, 20
Mogavero Giuseppe, 27
Morri Riccardo, 13
Oddi Baglioni Lavinia, 29
Onofrio Marco, 15, 21, 27, 30
Orlandi Giacomo, 24
Palumbo Margherita, 29
Pardo Michele, 26
Pardo Paolo, 28
Parisella Antonio, 27
Pergolari Andrea, 18, 21
Pocino Mariarita, 27
Pocino Willy, 8, 10, 23, 24, 25, 30, 31
Porfiri Roberta, 14
Quintavalle Roberto, 15
Ragni Eugenio, 22
Romano Annarita, 29
Salce Emanuele, 21
Sanfilippo Mario, 18
Santangeli Maria Pia, 26, 28
Sensi Francesco, 22
Severi Stefania, 13, 17, 30
Simeoni Paola Elisabetta, 29
Torrise Stefano, 28
Tozzi Ileana, 9, 11, 26
Tufo Vincenzo, 30
Venditti Annalisa, 22
Verdone Luca, 18
Verdone Mario, 20, 31

INDICE DEI TITOLI EDILAZIO

- Abbazie, cattedrali e santuari della Provincia di Roma, 24
Alberto Sordi. Ricordi e testimonianze, 32
Alessandro Blasetti, 31
Alessandro Torlonia e via Nomentana nell'800, 15
Amelia Pardo pittrice, 28
Andrea Baroni. Il cavaliere delle rose e delle nuvole, 22
Andrea Lucatelli pittore romano, 11
Andreottiana, 30
Attilio Lapadula. Architettura a Roma, 28
Bartolomeo Mancini. Un allievo di Carlo Dolci a Roma, 19
Borgo. Storia irraguardosa del XIV rione di Roma, 16
Boscaioli e carbonai nei Castelli Romani, 28
Cantori, artisti e condottieri alla corte dei Papi nel secolo XV, 8
Carlo Cartari e le sue "Ephemerides". Cronache romane dal 1642 al 1691, 15
Cesare Zavattini, 32
Colomba Antonietti. La vera storia di un'eroina, 17
Da Alvito alla Campagna Romana. Viaggi di braccianti e imprenditori tra '800 e '900, 13
Dai papi ai Savoia. Appunti sulla luogotenenza del re (1870-1871), 14
Dizionario di curiosità romane, 31
Editti e bandi romani (seconda metà del XVI secolo), 15
Essere uomo essere donna nella valle dell'Aniene, 29
Finestra su Roma, 23
Giovanni Giraud, commediografo e banchiere, 24
Giovanni VIII, papa medioevale (872-882), 13
Girandola Romana, 20
Gli acquedotti romani antichi e moderni, 8

- Gli Artigiani di via dell'Orso a Roma, 29
- Guido De Carolis. Le vie del colore.
Dal naturalismo all'astrattismo, 30
- Guido De Carolis. Pittura, luce, energia, 21
- I "Cosmati" a Roma e nel Lazio, 12
- I mestieri nella vita quotidiana alla corte di Nicolò V, 8
- I Santuari mariani del Lazio, 10
- I Saraceni nel Lazio (VIII-X secolo), 11
- I vicini di Roma, 16
- Il chiostro della beata Colomba a Rieti, 11
- Il Cinema a Roma, 20
- Il dialetto di Roiate, 24
- Il Generone romano tra fine Settecento e primo Novecento, 18
- Il peccato e la fanciulla. La Maddalena Doria di Caravaggio, 16
- Il vino a Roma e nel Lazio, 13
- L'Album. Giornale letterario e di belle arti, 11
- L'Arcadia romana nell'Ottocento, 9
- L'architettura del Ventennio a Roma, 12
- L'architettura Liberty a Roma, 9
- L'arlecchino gastronomico, 22
- Labaro. Storia e storie di una borgata romana, 18
- La collezione d'arte del cardinale Decio Azzolino, 10
- La commedia borghese nel Settecento a Roma, 14
- "La gioia intrecciata ar sospiro". La poesia di Giulio Cesare Santini, 22
- La Matriciana. Storia, ricetta originale, itinerari gastronomici, 22
- La mia Roma, 26
- La pittura murale del Ventennio a Roma, 13
- La Signora Magnani. Antologia di ritratti e conversazioni, 31
- La vetrata artistica a Roma nelle abitazioni private di inizio '900, 14
- Lazio ieri e oggi. Indici delle Annate I-XL (1965-2004), 27
- Le acque di Roma, 17
- Le bande musicali del Lazio nel Risorgimento, 10
- Le confraternite romane, 10
- Le delizie di rari giardini. Natura storia prodotti e vie del commercio nel territorio tra i Monti Ausoni ed Aurunci, 29
- Le mura di Roma, 17
- Le virtù romane, 19
- Lettere a Paolo. Testimonianze di uno smemorato, 26
- Luciano Salce. Una vita spettacolare, 21
- Magister Paulus: uno scultore tra XIV e XV secolo, 12
- Memorie di quartiere. Frammenti di storie di guerra e di resistenza nell'Appio Latino e Tuscolano 1943-1944, 27
- Miti, leggende e curiosità della Provincia di Roma, 23
- Nicola Zabaglia, un geniale analfabeta, 24
- Nobile Terra Pontina, 14
- Ottocento romano minore. Storie, personaggi, curiosità, 20
- Panorama di Roma e del Lazio, 23
- Paolo II Barbo dalla mercatura al papato (1464-1471), 25
- Pio II Piccolomini, un papa umanista, 27
- Rieti: il rione Porta Cintia, 9
- Rieti: il rione S. Nicola, 9
- Rione Monti e dintorni, 8
- Risorgimento, 31
- Rocca di Papa al tempo della crespigna e dei sugamele, 26
- Rocche, fortezze e castelli della Provincia di Roma, 23
- Roma alla conquista del Mediterraneo, 28
- Roma dei Giubilei. Storie e curiosità tra sacro e profano, 25
- Roma Fiamminga, 12
- Roma XVIII secolo: processo a un cardinale - Artisti, falsari e truffatori, 25
- Roma. Il futuro è in cantiere, 29
- San Lorenzo 1870-1945. Storia e "storie" di un quartiere popolare romano, 18
- Santa Maria in Montesanto. La Chiesa degli Artisti di Roma, 17
- Sciamè. Alchimia del rosso, 30
- Sòni e sonetti, 27
- Storia antica di Sezze, 30
- Tra Roma e Maremma. Saggi di storia, archeologia e arte, 25
- Una carriera per caso. Appunti e ricordi di un attore, 21
- Un critico a Roma. Incontri con scrittori e poeti del Novecento, 20
- Ungaretti e Roma, 15
- Ville e villini nella Roma della belle époque, 16
- Vincenzo Camuccini pittore neoclassico, 18
- Vincenzo Manenti "Sabinus pictor", 26
- Voci del tempo ritrovato, 21



EdiLet - Edilazio Letteraria

Nel dicembre 2007 la **Casa Editrice Edilazio**, nota per la saggistica di argomento romano e laziale, nonché curatrice della rivista "Lazio ieri e oggi", mensile che pubblica ininterrottamente da 48 anni, ha inaugurato il proprio **settore letterario: EdiLet**.

EdiLet si propone al pubblico, dei lettori e degli autori, con il suo impegno rigoroso a sostegno del valore culturale; in linea con il discorso di qualità e riconoscibilità per cui Edilazio è nota e ha già fatto "tradizione". Vogliamo scoprire e valorizzare il talento di chi sa scrivere. Perché, come diceva Aldo Manuzio, l'editoria è "mercanzia d'onore", prima che "d'utile": l'editore vende cultura - cioè il valore aggiunto che migliora la qualità della nostra vita -, non una merce qualsiasi.

Ecco allora EdiLet: dalla stella al punto, dal caos creativo all'ordine compositivo, dall'idea alla sua realizzazione.

Marco Onofrio

Chi siamo

Un gruppo di persone accomunate dalla passione autentica per la letteratura come valore umano, come strumento di crescita, di conoscenza, di rivelazione.

Organigramma EdiLet

Editore: Willy Pocino

Presidente onorario: Prof. Francesco Sisinni

Direttore editoriale: Marco Onofrio

Relazioni esterne: Mariarita Pocino, Fulvia Strano

Ufficio stampa: Valentina Masilli, Mariarita Pocino

Direttori di collana: Chiara Barbato, Lorenzo Cantatore, Paolo Di Paolo, Maria Laura Gargiulo, Emerico Giachery, Marco Onofrio, Alessandro Masi, Roberto Pallocca, Mariarita Pocino, Willy Pocino, Raffaello Utzeri

Comitato di Redazione: Lorenzo Cantatore, Paolo Di Paolo, Maria Laura Gargiulo, Marco Onofrio, Roberto Pallocca, Aureliana Pietropaoli, Mariarita Pocino, Willy Pocino, Antonella Pompei, Fulvia Strano, Raffaello Utzeri

Sede: via Taranto, 184 - 00182 Roma
tel. 06 7020663 - 06 70392827 - fax 06 7020663

E-mail: info@edilet.it - info@edilazio.com
Internet: www.edilet.it - www.edilazio.com

Valutazione dattiloscritti

I dattiloscritti inediti vanno inviati completi (non semplici sinossi o presentazioni dell'opera o testi parziali) in formato cartaceo A4 per posta a EDILET – Edilazio Letteraria, via Taranto, 178 – 00182 Roma, se possibile alla cortese attenzione del Direttore della Collana a cui l'opera si afferisce, insieme al curriculum dell'Autore e a una breve sinossi dell'opera. I dattiloscritti vanno inviati sempre per posta ordinaria (non per posta celere, non per raccomandata, non per corriere), preferibilmente rilegati; è consigliata anche una lettera di presentazione dell'Autore e dell'opera mentre è indispensabile l'indicazione del nome dell'Autore e di tutti i suoi recapiti sulla prima pagina del dattiloscritto. Tutti i dattiloscritti, una volta giunti in casa editrice, vengono archiviati e passano in lettura al Comitato di Redazione.

Le uscite di EdiLet vengono fissate almeno per i quattro-sei mesi successivi: questo significa che un eventuale interessamento della casa editrice nei confronti del dattiloscritto non potrà avere sbocchi editoriali prima di quella data. Se l'opera interessa, l'Autore sarà contattato entro sei mesi dalla spedizione; se oltre quella data non riceverà alcuna comunicazione, dovrà considerare il dattiloscritto tacitamente rifiutato. EdiLet non invierà infatti lettere di rifiuto né valutazioni critiche a titolo gratuito, e non restituirà in alcun caso - neanche a spese dell'Autore - il testo in questione.

Distribuzione

ROMA E LAZIO

C.D.A. - Consorzio Distributori Associati Srl
Via Pasquale II, 33 – 00168 Roma
<http://www.cdanet.it/distributori.htm>
Tel. 06 61283620 - 06 61008342 – Fax 06 89280497

NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Libro Co. Italia Srl
Via Borromeo, 48 - 50026 San Casciano V. P. (FI)
www.libroco.it
Tel. 055 8228461 – Fax 055 8228462

SERVIZIO BIBLIOTECHE, ACCADEMIE, PRIVATI

Scienze e Lettere (già Bardi Editore)
Via Piave, 7 – 00187 Roma
www.scienzeelettere.com
Tel. 06 4817656 Fax 06 48912574

ON-LINE

Edilazio, con pagamento tramite bonifico bancario o in contrassegno,
www.edilazio.com
IBS, la più grande libreria online italiana, www.ibs.it
Unilibro, www.unilibro.it
365bookmark, www.365bookmark.it
Libreriauniversitaria, www.libreriauniversitaria.it
Webster, www.webster.it
BOL, www.bol.it

Ricordiamo che EdiLet è il marchio letterario della casa editrice Edilazio: per questo, chi effettuerà la ricerca per editore, non dovrà inserire EdiLet ma, appunto, Edilazio.

DIFFICOLTÀ DI REPERIMENTO

in caso di difficoltà nel reperimento e nell'ordine di un libro è possibile telefonare al numero: 06-7020663, oppure scriverci a: **info@edilet.it**

EDILET NELLA TUA LIBRERIA

I librai che intendono avere i libri di EdiLet possono contattarci al numero: 06-7020663, oppure inviarci una mail al seguente indirizzo: **info@edilet.it**

Le collane EdiLet

Argonauti (Miscellanea di autori storicizzati): rosso

Atlantide (Favole): lilla

Castalia (Poesia): azzurro

Classici (Italiani e stranieri): verde

Elsinore (Teatro e poesia di ricerca): arancio

Extra (Testi fuori collana): colori vari

Hemingway (Racconti brevi): bianco

La nave dei folli (Miscellanea di letteratura potenziale): viola

Le opere e i giorni (Saggi): ciano

Roma (Testi letterari sull'Urbe o in dialetto romanesco): rosso pompeiano

Rumori (Inchieste giornalistiche, testi di attualità): terra madre

Sherazade (Romanzi): grigio perla

Voltaire (Critica letteraria): blu

EdiLet è lieta di annunciare l'avvio di una nuova collana editoriale, in collaborazione con la Società Dante Alighieri di Roma: "**La storia delle storie dell'arte**", dedicata alla storia della critica d'arte. La collana sarà diretta dal Prof. Alessandro Masi e dalla Dott.ssa Chiara Barbato. Le pubblicazioni avranno inizio a partire dalla primavera 2012.

Collana Argonauti

diretta da Paolo Di Paolo



DAVIDE LAJOLO – A CURA DI FABIO PIERANGELI

CONVERSAZIONE IN UNA STANZA CHIUSA CON LEONARDO SCIASCIA

1978: rapimento ed esecuzione di Aldo Moro. 1982: agguato e uccisione del generale Dalla Chiesa. Anni cruciali della storia italiana, nei quali si colloca, nel 1981, *Conversazione in una stanza chiusa*, la lunga intervista-colloquio di Davide Lajolo con Leonardo Sciascia, che qui si ripubblica. L'impegno politico, umano e sociale dei due scrittori, solidali su un fondo di valori comuni, vi trova un'espressione autentica, ben visibile nella diversità di carattere e di forma di intervento nella letteratura e nella politica.

19 cm, 104 pagine, 2009 • € 12,00



MICHELA MONFERRINI (A CURA DI)

QUASI UN RACCONTO LA NARRATIVA DI ANTONIO DEBENEDETTI

Questo libro, raccoglie gli scritti critici più importanti su Antonio Debenedetti, configurando una mappa dei temi, dei luoghi, insomma del paesaggio della sua narrativa. Nato nel 1937, figlio di un grande letterato e critico, e quindi conoscitore per vie famigliari di tutta la letteratura novecentesca, Debenedetti è ormai tra i maestri italiani di un genere difficile e luminoso: il racconto, la *short-story*. Scelto – ha spiegato Raffaele Manica – per “metterci sotto gli occhi tutte le nostre sgradevolezze trattandole come un chirurgo che rinuncia all'anestesia, operando a crudo perché c'è un'emergenza”.

19 cm, 280 pagine, 2009 • € 13,00



ALDO ONORATI - A CURA DI MARCO ONOFRIO

IL MISTERO E LA CLESSIDRA - Postfazione di Walter Mauro

Antologia poetica (1958-2004) a cura di Marco Onofrio. La poesia di Onorati sgorga anzitutto da una predisposizione all'ascolto intenso delle cose, per cui si rende avvertibile il senso del mistero che permea l'universo. È questo senso resta variamente sospeso tra uno sgomento abissale, che fa tremare i polsi, e l'entusiasmo incontenibile, talora liquefatto in gaudio profondo, del sapere e sapersi unici, protagonisti di un "miracolo", eccezione irripetibile, straordinario incrocio di matrici cosmiche. Il pensiero poetico oltrepassa la tela evanescente delle illusioni, producendosi come sfondamento tragico della superficie apparente, in cerca della nuda verità.

19 cm, 210 pagine, 2009 • € 12,00



MARIO LUZI - A CURA DI MARCO MARCHI

BIOGRAFIA A EBE

Poema in prosa di tradizione simbolista, «antiromanzo», «sorta di autobiografia psicologica dell'autore» e nel contempo «biografia dell'ermetismo», o ancora «storia di un 'uomo ermetico' sottratto al suicidio dal potere della memoria», *Biografia a Ebe* rappresenta un unicum nel panorama letterario italiano coevo e del Novecento in genere: un testo che riflette e tutto vive nell'esperienza di introspezione formale attraversata dal Luzi ermetico, un «diario dell'anima».

19 cm, 80 pagine, 2011 • € 10,00

ROBERTO MOSENA (A CURA DI)

RITORNO A PAVESE

Questa miscellanea di contributi su Cesare Pavese - a cura di Roberto Mosena - è stata elaborata e assemblata fra gli estremi termini delle due più recenti ricorrenze dello scrittore langarolo: il centenario della nascita (settembre 2008) e il sessantenario della morte (agosto 2010). Quale miglior omaggio, dunque, che "ritornare a Pavese"? Tornare cioè a leggerlo, a studiarlo, a discuterne: per non dimenticarlo, per continuare a farlo vivere, a mantenere vive le sue pagine, attraverso quel dialogo sempre proficuo con gli studiosi e i lettori, a cui questo volume aspira e vuole contribuire.

Hanno collaborato: Claudio Ascoli, Irene Baccharini, Marco Baliani, Giorgio Bàrberi Squarotti, Marialaura Chiacchiararelli, Giuseppe Conte, Luisa Di Bagno, Paolo Di Paolo, Laurana Lajolo, Gianfranco Lauretano, Giulio Leoni, Dante Maffia, Giuseppe Manfredi, Beppe Mariano, Roberto Mosena, Marco Onofrio, Aldo Onorati, Elio Pecora, Patricia Peterle, Fabio Pierangeli, Mark Pietralunga, Franco Romanò, Davide Rondoni, Mimmo Sammartino, Lidia Sirianni.

19 cm., 244 pagine, 2010 • € 13,00



Collana Atlantide diretta da Lorenzo Cantatore

GIORGIO DI SANTE

LE FAVOLE DI MIGUEL

Il volume raccoglie le favole che Giorgio Di Sante, papà adottivo di Miguel (dolcissimo bambino colombiano, sopraffatto nel 2004 dalla leucemia), inventava per rispondere alle sue domande sul mondo, sul mistero di ciò che esiste, sulla vita. Malgrado i tentativi messi in atto per salvarlo, Miguel ha inesorabilmente chiuso i propri occhi. Il libro vuole raccogliere e fissare la *limpidezza* del suo sguardo indimenticabile. I diritti d'autore derivanti dalla vendita del volume saranno utilizzati sia per aiutare l'associazione *Progetto Sorriso* di Pescara, sia per intervenire direttamente a favore di bambini bisognosi.

19 cm, 68 pagine, illustrazioni a colori, 2007 • € 14,00



SIMONA WELLER

NIENTE ACCADE PER CASO Prefazione di Lorenzo Cantatore

Arroccata in un antico palazzo del centro storico di Arezzo vive una singolare novantenne che copia in bella scrittura frasi sibilline firmate da Proust. Ma alla vicenda personale di questa vecchia signora, che cerca di adattarsi al proprio passaggio di stagione, si affianca una storia nella storia. Quella ambientata nella Toscana di fine '800 in cui sarte, ricamatrici, chantose ed aristocratiche, sempre in bilico tra la volontà di dominare il proprio destino e la tentazione di affidarsi alla tutela della famiglia o dell'amore, formano l'ordito di un racconto in cui i cattivi vengono smascherati e le belle fanciulle trovano la propria salvezza. Narrando di come alle porte del Ventesimo secolo un gruppo di giovani di ambo i sessi abbia intuito che un destino diverso lo stava aspettando, l'autrice ricostruisce il puzzle di una vita qualunque, sorvolata dalla Storia, carezzata dai sentimenti.

19 cm, 176 pagine, illustrazioni b/n e a colori, 2008 • € 14,00





ALESSANDRA LAVAGNINO
LA NONNA VOLANTE

Prefazione di Lorenzo Cantatore

Basta guardare le cose da una prospettiva opposta a quella usuale ed ecco che il mondo assume un aspetto più gradevole. Partono da questa idea le storie che l'autrice ha radunato ne *La nonna volante* e, come sempre, i primi ad accorgersene sono i bambini. Non esistono ricette per la felicità, ma sicuramente questi racconti suggeriscono ai grandi e ai piccoli riflessioni utili per vivere con più leggerezza. I pregiudizi dell'educazione, la prepotenza dell'uomo con la natura e con i suoi simili, le relazioni fra diversi, l'importanza della parola come simbolo di civiltà, la complessa realtà della famiglia, le risorse della fantasia, il mistero della morte, la saggezza degli animali.

19 cm, 100 pagine, illustrazioni a colori, 2010 • € 13,00



NINETTA PIERANGELI
FIABE AL PERSONAL COMPUTER

A casa Pierangeli è sempre la stessa storia. Davide e Teresa vogliono ogni sera una storia nuova per addormentarsi, altrimenti il sonno non sarà poi tanto bello... Ma dove prendere storie sempre nuove? "Ma certo", venne una volta un'idea alla mamma, "nel computer!" Si sa che nel computer c'è tutto... Così ogni sera la mamma spegne la luce e accende il computer. Sullo schermo trova scritto: C'è ancora oggi, seppur strano è, la fantasia che fa per te... e poi basta premere invio e... via! Parte il collegamento con il sito di un'equipe di narratori. Le fiabe del sito sono infinite, qui ne abbiamo copiate dieci, per dieci sere. E buona notte a tutti!

19 cm., 72 pagine, illustrazioni a colori, 2011 • € 12,00

Collana Castalia

diretta da Marco Onofrio



VALTER CASAGRANDE
IL NAVIGANTE DEL PLENILUNIO
Prefazione di Raffaello Utzeri

Ogni generazione sembra andare alla ricerca di una propria poesia "popolare" che, a suo modo, tenta di definire. "... *Donde estan los poetas andalunos?*" Che fine hanno fatto i nostri "andalusi", i cantori della nostra comunità? Non intellettuali d'avanguardia, ma persone consapevoli della fatica del vivere. In una direzione simile, dopo decenni di decantazione della vena poetica civile, sembra muovere Valter Casagrande nella raccolta di cinquantadue composizioni qui presentate, che della poesia popolare hanno diverse caratteristiche.

19 cm, 108 pagine, 2007 • € 12,00

VERENA PENNA

FAVOLE APPROSSIMATIVE

Prefazione di Marco Onofrio

Una poesia "pensosa" e concentrata, che si avvale talora di neologismi - quando la lingua ordinaria non basti al suo impulso mimetico e plastico di rappresentazione -, e da cui emerge una visione complessa e problematica del mondo, proprio perché la parola è distillata da un confronto rigoroso con la vita e le sue molteplici istanze. Merito dell'autrice è, peraltro, quello di non dirimere le questioni, di lasciarle aperte, sospese, suscettive di risposte potenziali. Favole approssimative, così, sono le nostre esistenze, come a dire: storie dal finale non scontato, dove anche il più evidente progetto di felicità deve scontrarsi con milioni di fattori e di problemi, con l'ingerenza del destino, con l'intervento del caso.

19 cm, 72 pagine, illustrazioni b/n, 2007 • € 10,00



MARCO ONOFRIO

È GIORNO

Prefazione di Lorenzo Cantatore

Il volume raccoglie alcune liriche giovanili di Marco Onofrio, che compongono idealmente un diario di crescita e di formazione: un *journal* adolescenziale fatto di scoperte e di palpiti inconfessabili. Ma qui l'aggettivo *adolescenziale* perde i limiti che usualmente gli si attribuiscono nel linguaggio critico ed acquista la forza di una prova schiacciante: la prova che per la poesia di Onofrio si può iniziare a fare un po' di storia, ed è quindi giusto e utile rintracciarne le origini. *È giorno* coglie l'inizio della parabola creativa dell'autore, ma anche già la fine di qualcosa. È la descrizione del processo notturno e buio che porta alla scoperta della luce: è la registrazione della conquista del gesto poetico: è il concludersi della nascita di un vero poeta.

19 cm, 96 pagine, 2007 • € 12,00



ELENA FALGHERI

RAPIMENTI AMBIVALENTI

Prefazione di Marco Onofrio

Dal buio della carne guizza la scintilla di una luce. Lo capiamo bene, e lo vediamo in atto, nelle liriche di Elena Falgheri. Poesia della "crudeltà" artaudiana, la sua, che ci trasporta in una dimensione "altra" ma immanente, remota ma vicinissima, attraverso il "grado zero" di una scrittura destrutturata, saltata in aria, ellittica e incandescente, da *après le deluge*. Il flusso esistenziale è un canto selvaggio che sorge dalla combustione delle sue scorie. Le parole bruciano di "esperienza", cauterizzate al calor bianco. Se la vita è fuoco velenoso, la poesia è fulgore fantastico che veicola oscura energia: è congerie iridescente e stralunata: è vertigine che fluttua tra sogno e realtà, tra consunzioni e risurrezioni, tra scomparse e misteriose epifanie.

19 cm, 96 pagine, 2007 • € 12,00





PATRIZIA PALLOTTA

ASSOLO Prefazione di Marco Onofrio

È un invisibile telo disteso, come un quadrato senza angoli, fra istanti di vuoto e di pieno: intessuto di percorsi e intarsi mentali, architetture d'aria e scie di passi, muri di ricordi e di parole, ombre di silenzi e di emozioni. È il lungo, tortuoso, inquieto *viaggio dell'anima*. *Assolo*: ad solum, ovvero "secretum" e "soliloquium". Discorso di se stessi al mondo, e al mondo di se stessi. Un cammino in dormiveglia tra i riflessi di un infinito che irrompe e, mescolandosi con quanto è più normale, rende indecidibili i confini che dividono la realtà dal sogno, l'atto dall'intenzione, l'impossibile dal possibile, il passato dal presente, il ricordo dalla nostalgia.

19 cm, 68 pagine, 2008 • € 10,00



MARIO SANDRO

LA VITA NEL DISIMMENSO Prefazione di Emanuela Ferreri

Poesia di un cascatore. È proprio così Mario Sandro: non un equilibrista ma un cascatore senza rete. Un equilibrio di squilibrio, il procedere di tutto il peso e di tutta la leggerezza di un'imbarcazione sull'acqua. Una vita nel paradosso di galleggiare sopra la vita che ti vuole affondare. Una vita con i piedi in equilibrio sopra la follia; ti ci porta in giro. Parola scolpita nella carta e gettata nel suono poetico con sforzo corroborante, con suggestione che finisce e sollecita. Un linguaggio di richiami, una visione unica che fa la Differenza.

19 cm, 208 pagine, 2008 • € 14,00



SILVIA SANTIROSÌ

ISTANTANEE Prefazione di Claudio Piersanti Postfazione di Pier Paolo Di Mino

Un libro di frammenti: un brano di autobiografismo che sfiora l'anonimità della folla stracittadina accanto al vero della vita immaginata; ecco la boutade, il gioco di parole, il concettismo linguistico, l'espressione filosofica, accanto a momenti di lirismo disincantato e puro: lingua poetica, lingua a grado zero, lingua di qualsiasi altro.

19 cm, 80 pagine, illustrazioni b/n, 2008 • € 10,00



VALTER CASAGRANDE

IL PROMONTORIO DEL LUNGO SILENZIO Postfazione di Raffaello Utzeri

Questo libro inizia e termina nello stesso posto, sul promontorio del lungo silenzio. Lì, nell'atmosfera più rarefatta, con i suoni che arrivano ovattati e lontani, dove è possibile l'introspezione più nuda, si possono guardare le nuvole che arrivano dall'orizzonte. Le nuvole che, come i sogni, non devono essere dimenticate, ma riconosciute per uscire dalla desertificazione della vita. A quanti ricerchino in un libro un messaggio umanistico, l'autore cerca di dare una risposta appropriata con questa raccolta di componimenti poetici in cui, dopo *Il navigante del plenilunio* (2007), prosegue la rivisitazione personale di alcuni miti antichi e moderni.

19 cm, 148 pagine, 2009 • € 12,00

ANTONIO SANNA

CANTI DI UN PASSAGGIO

Prefazione di Raffaello Utzeri - Postfazione di Anna D'Incalci

Ognuno di questi 44 "canti" è un singolo passo, da uno stato di coscienza instabile a uno meno sfuggente o più profondo, nella ricerca, e in divenire alla conquista, di un equilibrio tra sensazioni, emozioni, sentimenti, ragioni, entro il campo energetico delle parole in movimento. Così l'autore costruisce, nei loro limiti, una ragione dei suoi sentimenti e un sentimento delle sue ragioni. Leggendo le poesie non si può non essere coinvolti dall'intensità dell'ispirazione, dalla straordinaria e variegata ricchezza delle immagini, dall'eleganza, novità e flessibilità di un lessico dovizioso e accattivante, padroneggiato con suprema maestria e sicurezza.

19 cm, 86 pagine, 2009 • € 12,00



MARIA LANCIOTTI

QUESTA TERRA CHE BESTEMMIA AMORE

Prefazione di Michele Tortorici

A chi legge queste poesie è evidente che per l'autrice era urgente fare un bilancio della storia trascorsa e di quella presente, non senza uno sguardo sul futuro. Ma è altrettanto evidente che anche consegnare questo bilancio era urgente. Consegnarlo in primo luogo a se stessa: per farsi chiarezza, prima che per farla a noi che la leggiamo, per un bisogno di sintesi che, di fronte alle tante analisi propinate un po' da tutti i media, ha avuto per questa poetessa il carattere di un bisogno incoercibile dell'anima. E consegnarlo, poi, alla terra stessa.

19 cm, 80 pagine, 2009 • € 10,00



ENOMIS

incarinandosi follemente

Nota critica di Elio Pecora

È un libro singolare questo trovato misteriosamente da Simone Carunchio. Ed è un libro fitto di umori, intessuto di sogno e di ragione. Il mondo preme con i suoi fantasmi e si rivela e si mostra anche dove pare negarsi e cancellarsi. È un libro di malinconie sottili, ma anche di allegrie-energie incontenibili, percorso dal bisogno di consegnarsi come un viaggio di conoscenza, come il viatico per ulteriori viaggi.

19 cm, 152 pagine, 2010 • € 12,00



PAOLO CARLUCCI

DICONO I TUOI PETTINI DI LUCE. CANTI DI TUSCIA

Prefazione di Emerico Giachery

Una poesia ricca di sapori classici, che però ha saputo assorbire e far sua la lezione del Novecento. La Tuscia, cui è dedicata la maggior parte dei versi, è irradiata dalla luce del sacro e ritmata dalla misura assorta e commossa dei versi: "Lasciatemi qui / tra questi calendari di tufo / tra queste vecchie rupi / sacre di millenni. // Qui stanno / solo le cicale / oranti nel sole". Ottimo preambolo alle innumerevoli attrattive dell'arte e del paesaggio campestre, boschivo, lacustre, così intriso di storia, religiosa e profana.

19 cm, 140 pagine, 2010 • € 12,00





STEFANO GIOVINAZZO
IL SORRISO DI GODOT

Prefazione di Irene Esther Leo
Postfazione di Marco Onofrio

Il "sorriso di Godot" che Giovinazzo riesce a conquistare è la sublime capacità di sorridere al tempo, cioè di fare i conti con la fine inesorabile di tutto (a cominciare da noi). Non è facile trovare un accordo dinamico fra queste pulsioni contrastanti: da una parte l'esistenza inconsapevole e istintiva, che ci spinge a vivere come se fossimo eterni, verso o dentro l'illusione; dall'altra la consapevole morte, che ci rende saggi e ricchi di verità, ma rischia di paralizzare come inutile ogni battito del cuore, ogni respiro.

19 cm, 104 pagine, 2011 • € 10,00

Collana Classici

diretta da Emerico Giachery



TRADOTTI DA RAFFAELLO UTZERI

TUTTI I SONETTI – WILLIAM SHAKESPEARE

Nel 400° anniversario della prima pubblicazione inglese, l'antico "corpus" enigmatico e controverso dei Sonetti di William Shakespeare rivive in questa versione non tradizionale di Raffaello Utzeri, che dà rilievo all'ambivalenza dei sentimenti di un uomo vissuto in un mondo al quale sentiva di non appartenere. Nel canone del sonetto trovò la sua liturgia. Adottando la costruzione di questa forma, che ha struttura, metro e ritmo invariabili, trovò la fermezza ieratica esperita dai cultori della meditazione: calmare le aritmie dei polmoni e del cuore, assumendo la saldezza mentale del testimone che non si fa coinvolgere in emozioni procurate dallo spettacolo della volubilità umana.

19 cm, 380 pagine, 2009 • € 14,00

Collana Elsinore

diretta da Raffaello Utzeri



MARCO ONOFRIO

EMPORIUM. POEMETTO DI CIVILE INDIGNAZIONE Introduzione di Eugenio Ragni Prefazione di Aldo Onorati

Un poemetto drammatico e dialogico - a prevalenza di versi endecasillabi - scritto con passione etica e rabbia salvifica, che l'autore dedica all'approfondimento conoscitivo e alla potente rappresentazione di alcuni fra i temi più scottanti del mondo contemporaneo: la supremazia del profitto (l'"emporium", appunto) sul valore; il potere dei media sull'uomo-massa; il lavoro totalizzante e/o precario; la mercificazione del tempo e dell'essere; l'anestesia dei sogni; il consumismo di ennesima generazione; la corruzione etica e politica; l'imbarbarimento culturale e civile; la morte dell'umanesimo, ecc. «Quest'opera è un capolavoro di indignazione morale contro un mondo disumano che avanza e che dobbiamo fermare, qualunque sia il costo».

terza edizione • 19 cm, 84 pagine, 2008 • € 10,00

VALTER CASAGRANDE

ARIANNA E LA VERITÀ COMPLESSIVA

Postfazione di Patrizia Pallotta

La vicenda del mito di Arianna termina con il colpevole abbandono della donna sull'isola di Naxos. Ma sarà poi un abbandono vero? Quali sono i motivi che possono aver portato al distacco di Teseo e di Arianna? Chi o che cosa è la causa di tutto? E sarà poi una fine? La realtà conclusiva è che non si possono esprimere valutazioni o giudizi se non si è analizzato, a fondo, tutte le verità parziali che compongono una vicenda. La somma di tutte le verità parziali è la verità complessiva che, in ultima analisi, è quella che più si avvicina alla verità.

19 cm, 88 pagine, 2011 • € 10,00

ANTONIO SANNA

INFINITO FUTURO

Infinito Futuro è un dramma che parla di oggi, dei nostri pensieri personali e collettivi e del nostro modo d'essere, dei meccanismi psicologici e sociali nei quali viviamo. Parla della spesso inconsapevole lotta contro la gabbia che noi stessi abbiamo costruito, fatta di concetti che ci inorgogliscono e ci opprimono, di strumenti che da servi diventano padroni. Così, il protagonista di *Infinito Futuro* è una specie di Amleto moderno, che a differenza degli altri è tormentato dal "dubbio attivo"; ma non sa andare fino in fondo, non sa davvero riconoscere ciò che lo circonda e quindi non sa affrancarsi dalla paura.

19 cm, 120 pagine, illustrazioni a colori, 2011 • € 12,00

RITA PACILIO

NON CAMMINARE SCALZO

Prefazione di Raffaello Utzeri

Nota critica di Giorgio Linguaglossa

Questo intenso e toccante monologo teatrale segna l'incontro con la sofferenza propria e dell'altro. *Non camminare scalzo* è una vicenda sociale, raccontata ai propri figli da una madre/autrice che sta morendo. È come una confessione: la possibilità di liberarsi di ogni goccia di sangue intrisa di sofferenza propria e di coloro che hanno camminato a piedi nudi su di lei: tutti coloro, cioè, che hanno interagito con il suo vissuto emozionale utilizzando la corazza della necessità egoistica e della violenta superficialità.

19 cm, 88 pagine, 2011 • € 12,00

Extra

PATRIZIA PRESTIPINO

IL CUORE NEL PALAZZO

Prefazione di Marco Onofrio

Il romanzo è ambientato in un Comune di mare del Centro Italia, dissestato da dieci anni di malgoverno locale che ha condotto la città a un devastante crack finanziario. Toccherà a Giulia Parisi, eletta Sindaco con un plebiscito di voti, risanare la sua città e ricostruire il rapporto di fiducia tra i cittadini e l'Istituzione da lei rappresentata.

19 cm, 88 pagine, 2011 • € 9,00





SERGIO TIDEI
LIBBERO DE PARLÀ
Prefazione di Marco Onofrio

Allergico ai riti collettivi di un mondo dominato dalla volgarità materialistica, dal consumismo di ennesima generazione, Tidei è un artista che esce dal coro: si sottrae alle dinamiche maggioritarie del "politicamente corretto", per ritagliarsi uno spazio - personale e insieme universale - di riflessione e approfondimento del quotidiano. Eccolo dunque assemblare e confezionare, con perizia artigiana prima che artistica, questo prodotto genuinamente pop che è *Libbero de parlà*, un'opera da leggere, guardare, ascoltare: la silloge epinima di ventidue poesie in romanesco; le spassosissime vignette illustrative; i tre frammenti in prosa, stralunati, sulfurei, surreali; e le undici canzoni raccolte nel CD *La vita intorno*.

20 cm, 88 pagine + CD musicale allegato, 2008 • € 15,00



RINO DI SILVESTRO
LE MUSE DELL'ARTE COMICA NEL SUBLIME DELIRIO DELLA COMMEDIA UMANA
Introduzione di Mario Verdone

L'autore si immerge nella materia del Comico focalizzandone ogni aspetto, cogliendo teoria e prassi da caparbio, attento e appassionato studioso della rappresentazione, connesso con le forme originarie del Riso, negli enigmi e nel pathos dell'esistente umano. È il Riso socio-antropologico, che rintraccia nel ridere il motore segreto di una storia dell'umanità tutta da scrivere.

21,5 cm, 492 pagine, 2008 • € 20,00



NATALE SCIARRA
TACCUINO POETICO

In questo Taccuino Poetico sono raccolte due opere: la silloge poetica *Certi di niente*, tesa allo scavo dell'umana condizione nei suoi fondamenti esistenziali, verso l'essenza; e il variegato insieme di prose dal titolo *Alla deriva di un sogno*, dove l'autore ha modo di rivelare più distesamente i suoi interessi di indagatore delle problematiche del nostro tempo, passeggiatore solitario alla ricerca di epifanie, diarista di viaggi e luoghi, ma anche appassionato cultore di arti figurative, in ambito locale e nazionale. Emerge il ritratto di un poeta organico alla realtà delle cose, per il quale la cultura sembra non avere senso se non legata alla vita e alla socialità concreta dei rapporti umani.

19 cm, 165 pagine, 2009 • € 12,00



SABINO CARONIA
MORTE DI UN CITTADINO AMERICANO.
JIM MORRISON A PARIGI
Prefazione di Fabio Pierangeli

1° marzo 1969, Dinner Key Auditorium, Miami. E a partire da quel concerto che prendono l'avvio le pratiche del processo a Jim Morrison. Un processo kafkiano, come risulta dal proposito più volte dichiarato dallo stesso Jim di scrivere un libro sul processo che fosse insieme diario e autobiografia. E nelle more di quel processo che Jim giunge a Parigi, alla ricerca di un'impossibile rinascita. E a partire dagli interrogativi che a questa vicenda sono legati che prende l'avvio questo volume. È il racconto di una passeggiata al chiaro di luna da cui l'autore è invitato a riflettere, quasi a voler tentare l'impossibile impresa di scrivere lui quel libro sul processo che Jim non scrisse.

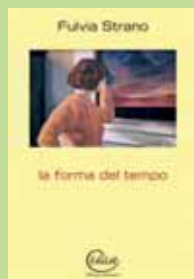
19 cm, 100 pagine, illustrazioni a colori, 2009 • € 12,00

FULVIA STRANO

LA FORMA DEL TEMPO

La storia dell'arte è il racconto figurato lasciato da un'umanità che ci ha preceduti nel tentativo di dare forma e significato alla propria esperienza di vita. Un racconto molto personale e al tempo stesso universale, in quanto capace di coinvolgere i sentimenti di persone distanti nel tempo e nello spazio, attraverso i secoli. Ciò che manca, generalmente, è l'abitudine all'ascolto di tale linguaggio, fatto di forme e di colori piuttosto che di parole e sintassi grammaticale. *La forma del tempo* vuole suggerire un diverso modo di accostarsi all'arte, lontano dai parametri ingessati del nozionismo scolastico e più incline invece all'ascolto del suo racconto figurato.

19 cm, 84 pagine, illustrazioni a colori, 2009 • € 12,00



AUTORI VARI

ROMA DA SCRIVERE 2009

In questa antologia si rimane incantati dalla magia che aleggia tra le pagine dei vari racconti che, via via, sembrano prendere corpo e anima. Si rimane catturati dalla forza che sprigionano le parole. Le trame che si susseguono, descrivendo Roma con mille sfaccettature, rendono musicali le parole, imprimendone sonorità e fascino. Nelle pagine non troveremo soltanto descrizioni e suggestioni e pezzi di vita che ci condurranno dentro ai sogni.

Autori presenti nell'opera: Stefania Maria Agostini, Antonio Antonelli, Giulio Catanzaro, Giuseppe Cesaro, Carla Cucchiarelli, Antonio Dini, Giuseppe Gatto, Diana Lagorio, Alessio Lancioni, Eleonora Liburdi, Barbara Minniti, Lorenzo Maria Posocco, Tea Ranno, Massimo Trifilidis, Silvana Turco, Andrea Venanzoni.

21 cm, 184 pagine, 16 tavole a colori, 2009 • € 12,00



RAFFAELLA D'ELIA

ADORAZIONE - Prefazione di Emanuele Trevi

In *Adorazione* non si rintraccia una storia, uno svolgimento sequenziale e narrativo di avvenimenti ed episodi di vita vissuta. Oggetto di una trama divengono gli elementi estetici, le intuizioni artistiche, le riflessioni e le considerazioni sull'arte, trattati come materiale dell'esperienza quotidiana, come se fossero un oggetto narrativo qualsiasi, alla stregua di un sogno, un viaggio, una storia d'amore. L'io narrante dialoga costantemente con queste creazioni saggistiche donando loro una nuova identità. Un'opera intessuta di grazia e mistero, il racconto di uno smarrimento, un'avventura poetica e umana raccontata con rigore e levità da uno sguardo complice e lucido: un poemetto intonato alla vita e all'arte.

19 cm, 132 pagine, illustrazioni b/n, 2009 • € 12,00



ANDREA DI CONSOLI

QUADERNO DI LEGNO

Queste poesie di Andrea Di Consoli continuano un discorso iniziato nel 2003 con i versi di *Discoteca* e proseguito nel 2007 con *La navigazione del Po*. È come se *Quaderno di legno* chiudesse una ideale trilogia di confessioni, ricordi e storie raccontate con piglio narrativo, con stile "petroso", con fraterna sincerità. Però qui lo scavo dell'autore trova uno strato ulteriore, e lo testimoniano le poesie teologiche e le poesie brutalmente carnali, dove il punto di vista dello scrittore lucano si fa sempre più estremo e finanche aggressivo. Poi, come sempre, Di Consoli racconta anche il quotidiano, la famiglia, Roma, la sua Lucania, con quel tono diretto che lo ha reso uno dei poeti più "scoperti" della sua generazione

19 cm, 184 pagine, 2009 • € 12,00





GIORGIO BARBERI SQUAROTTI

IL GIULLARE DI NOTRE-DAME DES NEIGES

Nota critica di Marco Onofrio

Il *Giullare* è il poeta che gioca, di un tragico gioco ilare, con la vita; che smonta le strutture del mondo e poi lo ricomponne, a suo modo. Ne esce, succo distillato, una poesia che inebria come un vino robusto e rubicondo, animata di carnale terrestrità, di concreta misteriosa trascendenza. Una poesia mossa e sfaccettata, inquieta e ondivaga, ricca di "essenze" (umori, colori, odori), di oggetti raccolti sulla riva del tempo e fatti entrare in risonanza con il tutto. E donne, donne che portano doni e si spogliano nude: figure femminili che emergono come "emblematici vivi" del mistero e che fluttuano, liquide e ancestrali, nel "racconto" di storie inquiete, illogiche, sospese.

19 cm, 106 pagine, 2010 • € 12,00



MASSIMO UMBERTO MARINI

FIORI D'AMORE

Fiori d'Amore è il libro che tutti vorrebbero leggere per riconoscersi in un libro, poiché parla della storia di ognuno di noi: in senso personale e universale. La storia di un grande amore, nel suo progressivo svolgersi (dalla freschezza aurorale dell'incontro, all'estasi dorata dell'idillio, al confronto con le prove della vita), vissuto come chiave di volta per l'interpretazione spirituale dell'esistenza. L'amore come "percorso di conoscenza" per raggiungere le infinite profondità del cuore, del tempo, del mistero, oltre l'inganno delle superficiali. Massimo Umberto Marini ha scritto un'opera gioiosa e affascinante, ispirata, che incanta con la forza della sua semplicità. Un filo di chiari pensieri e dolci, limpide parole, annodato da un desiderio soave che ristora il cuore e nutre l'anima di luce.

19 cm, 142 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 12,00



MARCO ONOFRIO – RAFFAELLO UTZERI

LA PRESENZA DI GIANO

Prefazione di Giorgio Linguaglossa

Postfazione di Verena Penna

È un volume di composizioni poetiche scritto "a due mani" (più che a quattro mani): un vasto e unitario "poema bifronte" articolato in 9 poemetti filosofici, raccolti e collegati sotto l'egida del mitico Giano. Voce/voci degli emisferi cerebrali che si incrociano a chiasmo e si fronteggiano a specchio, in un monologo/dialogo di potenza toccante e trattenuta commovente. Arricchito da 9 suggestive foto interne, a cura di Massimiliano Malerba, il volume segna un percorso labirintico tra molteplici dimensioni della mente e della vita.

20 cm, 104 pagine, illustrazioni interne b/n, 2010 • € 14,00



ANDREA CANTALUPPI

ALBERTO 6 UNICO!

Il senso della scuola per Alberto Di Marco, portiere e custode della scuola primaria "Giovanni Falcone" di Roma. Un libro che nasce dentro l'istituzione scolastica e, dopo aver fatto un volo storico e sociologico dentro una borgata, ritorna sui banchi dove i protagonisti sono gli studenti, gli insegnanti e il personale di supporto. Secondo Alberto, però, manca qualche cosa. Non vede come si possano trasmettere realmente le radici d'appartenenza alle nuove generazioni. Da questa esigenza nasce l'idea di far incontrare i nonni con i nipoti all'interno della stessa istituzione, per farli dialogare a ruota libera e vedere che cosa ne può uscire di buono. Che abbia ragione lui?

19 cm, 84 pagine, illustrazioni a colori, 2010 • € 10,00

PAOLO SILVESTRINI

DETTAGLI DI DETTAGLI

Prefazione di Italo Moscati

Postfazione di Walter Mauro

Frammenti, flashes, aforismi, microracconti, sceneggiature di pochi attimi, riflessioni sulla vita, incontri fuggevoli, scie luminose, echi di realtà. Dettagli di dettagli, per ingrandimenti progressivi. Profondità della leggerezza. Silvestrini conferma le sue doti di osservatore fulminante, di diarista dell'anima. Un poeta dei nostri tempi.

19 cm, 156 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 12,00



MARCO ONOFRIO

NELLO SPECCHIO DEL RACCONTO.

L'OPERA NARRATIVA DI ANTONIO DEBENEDETTI

L'opera narrativa di Antonio Debenedetti esaminata nelle sue molteplici sfaccettature. L'analisi dei temi e dei personaggi. I presupposti e gli sviluppi della poetica. L'evoluzione dello stile. Il ritratto dell'uomo. Attraverso un continuo dialogo con i testi, questo saggio si propone anche come selezione antologica e ragionata di brani, e dunque gustoso "invito alla lettura". Marco Onofrio ha dato vita, con piglio potente e mano sicura, alla prima monografia critica su uno dei maestri del racconto italiano contemporaneo.

20 cm, 232 pagine, illustrazioni b/n, 2011 • € 15,00



DIEGO GALDINO

WICCAN IN LOVE

"Abigail è una strega ed è stata assoldata da un broker che vuole impedire al proprio padre di diventare l'uomo più potente del mondo. C'è una sola cosa che potrebbe fermare Abigail... l'amore." Che cosa può avere in comune uno scrittore di romanzi d'amore come Diego Galdino con Nicole Mijoren, una sacerdotessa della Wicca, la cosiddetta religione delle streghe? Qual è il confine tra la scrittura e la magia? Quale tra salvezza e perdizione? Tra dono e punizione? Quando l'amore guida le nostre azioni? Scopritelo tra le righe di questo romanzo magico, pieno di mistero e di poesia, capace di commuovervi e di catturarvi come un incantesimo.

18 cm, 160 pagine, 2011 • € 12,00



PATRIZIA PALLOTTA

INSOLITI SGUARDI

Prefazione di Raffaello Utzeri

Nota critica di Arnaldo Colasanti

Patrizia Pallotta è una mediatrice solitaria tra la gioia perduta del "non più" e la silente promessa del "non ancora": gioca una rischiosa partita, ogni tanto disperando di vincere; e però, anche quando vorrebbe, non riesce ad arrendersi facilmente alla comodità della fuga o alla rassegnazione della sconfitta. Piccoli e grandi dettagli della vita quotidiana sono qui esplorati con occhi più pronti. Dunque la scrittura fatta di "poesie" – singole impronte, quasi fotografiche nel trasmettere emozioni – apre il suo respiro alla "poesia", trasformandosi in pentagramma dove raccogliere, e suonare, la musica stessa del pensiero.

19 cm, 80 pagine, 2011 • € 12,00





ENRICO MAIDA – FULVIA STRANO
IL TALENTO DI FRANCESCO
Prefazione di Vincenzo Cerracchio

Francesco Totti & Francesco Borromini: la storia del calcio e la storia dell'architettura. Un talento è tale in ogni epoca ed in qualsiasi campo si manifesti, a prescindere dunque dal genere di capolavoro che esprime. Il *talento di Francesco* vuole dimostrare proprio questo, sfidando il pregiudizio di una "incompatibilità ambientale" tra forme e linguaggi artistici, a partire da quell'*unicum* che caratterizza il talento dei due protagonisti - entrambi nati il 27 settembre - indirizzandone gli esiti: Roma, straordinaria location per miracoli quotidiani. O quasi.

20 cm, 96 pagine, illustrazioni a colori, 2011 • € 12,00



MARCELLO VERDENELLI – GIAMPAOLO VINCENZI
LA SUA CRITICA MI HA RIDATO IL SENSO DELLA REALTÀ
Bibliografia campaniana ragionata dal 1912 etc.
Prefazione di Gabriel Cacho Millet

Autore di una fortunata e ormai storica Bibliografia campaniana (1914-1985), Marcello Verdenelli sembra essere tornato, con la preziosa collaborazione di Giampaolo Vincenzi, sul luogo del delitto, e cioè su un autore a lui particolarmente caro nel corso degli anni: Dino Campana, autore di un'opera, *Canti Orfici*, che, per la dirompenza artistica, umana e persino civile che la informa, sembra pubblicata qualche giorno fa.

24 cm, 448 pagine, 2011 • € 23,00



CLAUDIO CLAUDI – A CURA DI STEFANIA SEVERI E CRISTINA UBALDINI
IL CANTO DELLA TERRA/DER GESANG DER ERDE

Claudi realizza componimenti poetici serrati, quasi sottovocto, dalla tessitura intricata, talvolta sforzata e forzosa, che testimoniano di una coscienza complessa, di un carattere labirintico e claustroale, di una personalità difficile e ricchissima. Pur nella struttura del verso libero, si tratta di nuclei ritmici volutamente complicati dagli *enjambements* e da una sintassi articolata in iperbat, anastrofi, epifras. Il linguaggio, tuttavia, non nasce dall'elaborazione intellettualistica, ma si impone di trovare una propria dimensione di verità. La poesia di Claudi dialoga in questo libro-catalogo con le opere di Francesca Cataldi, Anna Esposito, Daniel Hees, Walter Kratner.

22 cm, 60 pagine, illustrazioni a colori, traduzione tedesca a fronte, 2011 • € 12,00



ALDO ONORATI
IL SESSO E LA VITA
Prefazione di Marco Onofrio

«Sappiamo benissimo di raccontare una storia di un altro pianeta, ma allora la vita e il mondo andavano così...» È lo stesso Aldo Onorati a segnare i limiti della cesura generazionale attraverso cui questo suo nuovo, bellissimo romanzo chiede di essere affrontato, anzitutto a livello di approccio, di atteggiamento, di *forma mentis*. Chiusa l'ultima pagina, il lettore si renderà conto di avere attraversato le stazioni – timbrate dai visti degli incontri e segnate dai lividi del tempo – di un romanzo appassionante che è, a tutti gli effetti, non solo il ritratto dal vero di un'epoca, ma il passaporto erotico di una generazione.

21 cm, 208 pagine, 2011 • € 12,00

Collana Hemingway

diretta da Marco Onofrio

CAMILLA MIGLIORI

EFFETTO MOZART

Prefazione di Marco Palladini

Autrice drammatica e regista di lungo corso, Camilla Migliori in questa raccolta di racconti ha dato sfogo a temi e fantasie "ob-sceni" (in senso etimologico) o che erano rimasti inesplorati nel suo durevole percorso scenico. È l'asse tematico del doppio, dello sdoppiamento, della schisi onirica o psichica, ad innervare la più parte dei dieci racconti qui presentati, a cominciare da quello eponimo, dove si immagina lo spirito del divino Amadeus prendersi gioco della logica scientifico-positivista, invadendo l'intera audiosfera terrestre con le sublimi note del concerto in Si bemolle maggiore K 595, per un metafisico effetto di liberazione gioiosa.

19 cm, 80 pagine, 2008 • € 10,00

PAOLO VANACORE

DONNE ROMANE. STORIE AL MARGINE SOTTO L'ARGINE

Prefazione in versi di Marco Onofrio

Storie di donne bambine, mogli, madri e figlie nella periferia romana degli anni ottanta durante l'abusivismo edilizio, le occupazioni, gli straripamenti del fiume, dove il cemento impedisce la vista del cielo, dove il sogno è un grande prato di margherite. Sei racconti in cui sono le donne in prima persona a parlare. «... Non leggevo un libro così tutto d'un fiato dai tempi di *Ragazzi di Vita* di Pasolini». (Mario Scaccia)

seconda edizione • 19 cm, 108 pagine, 2008 • € 10,00

FEDERICA BELLINATI, PALMIRA DE ANGELIS

ULTIMO BANCO

Un libro vivo e vero sulla realtà della scuola, qui vista da entrambe le sponde della "barricata". Salvo scoprire, poi, che insegnanti e alunni stanno dalla stessa parte. Chiunque può riconoscersi nella tipicità di questi racconti dal sapore fortemente umano, dove in filigrana traspare la storia recente e contemporanea del nostro Paese, oltre che per i suoi accadimenti di pubblico dominio, anche per il tessuto minimo della sua evoluzione sociale, di cui la scuola è (o dovrebbe essere) laboratorio permanente. Ottime le qualità della narrazione: fresca, vivace, divertente, tutta cose, in grado di tenere incollati alla pagina. Si legge d'un fiato.

seconda edizione • 19 cm, 180 pagine, 2009 • € 12,00

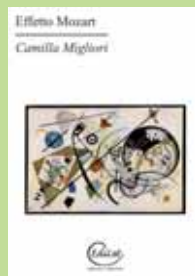
PATRIZIA PALLOTTA

RACCONTI SENZA POLVERE

Prefazione di Elena Clementelli

Dieci racconti a intensa vocazione lirica, deliziosamente giocati sul filo delle sfumature, dei passaggi di tono e di atmosfera. Racconti dunque atmosferici e mentali, non di "pura narrazione": dove sembra non accada nulla, e poi guardi bene e ci trovi tutto. Un *patchwork* narrativo di intarsi cuciti, spesso in corsivo (evidenziando i salti): la trama in negativo dell'esistenza, i nodi del vuoto, ma soprattutto le possibilità mancate, i vuoti a perdere e/o rendere: ciò che poteva essere e non è stato.

19 cm, 112 pagine, 2009 • € 12,00





BIANCA SILVESTRI

SOTTO L'ALBERO DI GIUDA

Diciassette racconti sui confini della libertà personale rispetto ai vincoli della storia, della cultura, della società. Nella prima parte le storie si articolano in un periodo storico che va dal dopoguerra fino agli anni '70; la seconda parte arriva ai giorni nostri. Per sottolineare che, nonostante il cambiamento di valori e di morale, le donne si trovano ancora in posizione svantaggiata. Una scrittura precisa e realistica, ma ricca di sfumature: morbida come il velluto e, insieme, pungente come le spine di una rosa. Un libro intenso e potente, destinato a non lasciarsi dimenticare.

19 cm, 232 pagine, 2009 • € 13,00



AUTORI VARI

ICARO. APPUNTI, REPORTAGE, RACCONTI DI VIAGGIO

Venti scrittori, alcuni affermati, altri ancora da scoprire - Sergio Campailla, Sabino Caronia, Nicholas Ciufferi, Erri De Luca, Paolo Di Paolo, Emerico Giachery, Cristiana Lardo, Marco Lucchesi, Giuseppe Lupo, Dante Maffia, Giuseppe Manfredi, Beppe Mariano, Elisabetta Marino, Valeria Moriconi, Marco Onofrio, Aldo Onorati, Roberto Pallocca, Elio Pecora, Evelina Piscione, Lidia Sirianni - hanno donato le loro storie ad alcuni studenti dell'Università di Roma Tor Vergata, Luisa Di Bagno, Valeria Moriconi, Alessandro Selva, curatori del volume assieme al loro docente di Letteratura di viaggio, Fabio Pierangeli. In appendice ognuno degli scrittori consiglia un libro per viaggiare, e invita nel luogo dove ama o dove desidera andare per scrivere.

19 cm, 190 pagine, 2009 • € 12,00



FABRIZIO NESTORE BECCARI

LA PORTA D'EBANO. RACCONTI E DISEGNI DELL'INSOLITO - Prefazione di Stefano Bovero

Gli undici racconti de *La Porta d'Ebano* tentano di gettare un ponte fra l'universo ignoto oltre le mura del sonno e il nostro mondo diurno e tangibile. Sono undici sguardi proiettati con coraggio e, talora, anche con disincanto ironico nell'altrove più insondabile e inquietante: le regioni cimmeriche del sogno, donde emergono terrori e brividi ancestrali, dinanzi alle diverse ma equivalenti incarnazioni dell'Altro, del perturbante, del demoniaco. Undici movimenti del pensiero che sondano, verificano e mettono in "scacco" la riconoscibilità delle certezze acquisite. Questo è il primo volume destinato a racchiudere parte delle esperienze oniriche da lui registrate nel corso degli anni.

19 cm, 216 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 12,00



AUTORI VARI - A CURA DI MARCO ONOFRIO

L'AMORE AI TEMPI DELLA CRISI

Antologia dei racconti vincitori e finalisti alla prima edizione del Premio letterario "Città di Marino", 2010, bandito sul tema "L'amore ai tempi della crisi".

Autori presenti nell'opera: Raffaella Gorgoni e Antonio Sanna (vincitori ex aequo), Edoardo Scialis, Federica Colombo, Ornella Gatti, Pio Giottini, Luigia Bencivenga, Alessio Angelico, Davide Diana, Massimo Baldi (finalisti) Marinella Frenza (extra).

19 cm, 120 pagine, 2010 • € 10,00

MORALDO ROSSI

RACCONTI IRRAGIONEVOLI

Introduzione di Italo Moscati

Uno scrittore ha detto: «la Bella che deve essere liberata è l'immaginazione». La vera realtà è là, nel fluttuare dei sogni che zampillano in ogni dove, come da un vulcano in eruzione. Uno sfogorio metafisico che rispecchia la tua anima; un caleidoscopio kafkiano di momenti di vita, piacevoli o angosciosi, nostalgici, scherzosi o leggeri come brezze primaverili, pronti a trasformarsi in deliri e persino in atroci incubi da fine del mondo. 24 racconti diversissimi tra loro, ma legati da un *fil rouge* germinato dall'immaginazione. Si possono leggere iniziando dove capita, perché dove capita c'è la "realtà" con le sue variabili e inattese conclusioni.

19 cm, 228 pagine, 2011 • € 12,00



DANTE MAFFIA

SAN BETTINO CRAXI E ALTRI RACCONTI

Prefazione di Alberto Bevilacqua

Un impasto di verità che si condensano, si negano, si intersecano e cantano, giocano nel mentre sorridono, si dissolvono nel mentre si accendono di significati nascosti o imprevedibili. Dante Maffia è sferzante, ironico, dissacrante, tenero e ammiccante e tutto il libro ha una tensione umana impareggiabile, perché ogni pagina vive di forti contrasti, di improvvise impennate, di rivelazioni che sembrerebbero impossibili e invece si mostrano nella loro verità inaspettata eppure suadente e convincente. Si trova di tutto, in questi racconti, e a saldare il cerchio composito dell'insieme è soprattutto lo stile di Maffia, vigile e teso, limpido e mai artefatto.

19 cm, 300 pagine, 2011 • € 14,00



FRANCESCO SCIRÈ – IL7 MARCO SETTEMBRE

ESTERNO, GIORNO

Prefazione di Salvatore Insana

Esterno, giorno non è semplicemente un libro fotografico, è il crocevia (di vaga risonanza cinematografica) di impressioni sfuggenti, catturate da due *flaneur* dello sguardo e del pensiero; è il labile ma sfizioso resoconto dei molteplici incontri tra occasioni visive colte da Scirè con immediatezza, senso della composizione, ironia e rara sensibilità nella città di Roma, già di per sé inesauribile serbatoio di storie, e il gioco letterario de il7 - Marco Settembre, di chiara impronta surreale, che, partendo dalla suggestione della singola immagine, si articola in rimandi variegati a territori mentali che vanno dalle citazioni culturali all'appunto esistenziale, alla battuta salace romanesca.

19 cm, 92 pagine + IX, illustrazioni b/n, 2011 • € 12,00



Collana *La nave dei folli* diretta da Marco Onofrio*



PIER PAOLO DI MINO

STORIA AUREA

Storia Aurea è un racconto in versi che non esita ad affrontare l'avventura essenziale, quella, detta altrimenti, del nostro drammatico ed esaltante passaggio per questo mondo. È il racconto di quella ricchezza imperfettibile e oscura che si trova alla fine di ogni viaggio. Il viaggio che, appunto, è da sempre quello di Odisseo, con le sue derive, i suoi sbagli imperdonabili e, quindi, con il suo bagaglio di svagato e leggero sapere: l'arte di costruire cavalli in legno di cipresso per arginare l'insonnia; un'arma, ovviamente, destinata a fallire per chi dovrà vivere da sveglio; l'arte scherzosa di indagare l'inconsistenza delle profondità; l'arte, anche, di fingersi un coraggio studiato con cura per precipitare nello stupore dell'abisso.

19 cm, 120 pagine, illustrazioni b/n, 2010 • € 12,00



GIANNA SARRA

L'ISOLA DEGLI INFAMI

La voce di un "naufrago": la sua spiaggia, però, è quella di un *reality-show*. È quasi un diario il suo, divertito e perplesso, perfino caustico, di un'esperienza non proprio comune. Dopo il tanto atteso cappuccino con cui torna alla «realtà», la storia comincia davvero. L'autrice racconta, tra divertimento e disagio, un italiano al tempo di Vallettopoli, gli presta una voce credibile al punto da essere inquietante. Il vero *reality* comincia fuori dal *reality*; e intorno l'Italia è più televisiva della televisione. Gianna Sarra ha scritto l'epopea di un uomo senza qualità degli anni Zero. Senza moralismi, fa esistere sulla pagina un personaggio che non può lasciare freddi. A costo di detestarlo.

19 cm, 120 pagine, 2010 • € 12,00



ROBERTO PIUMINI – MILVA MARIA CAPPELLINI

IL DIO DELLE DONNE

Un romanzo concentrato, dai molteplici fulcri narrativi: la *detection* di un commissario ateniese che, nella Grecia di fresca indipendenza, indaga a Naxos sulla mutilazione di un kourus sacro agli isolani; l'intreccio di relazioni tra gli abitanti dell'isola e la colonia cosmopolita di artisti e intellettuali che vi si è stabilita, in cerca di quiete o di passione; il lavoro paziente di un antico scultore alle prese con la superbia di un potere ben più ottuso della pietra, e con il mistero di un amore elusivo; i dolori e i desideri di chi ama e non è più amato, o non lo è ancora. E poi le voci degli dei che da millenni aleggiano sull'Egeo, e ancora il valore dell'arte, il senso del possesso e lo stordimento dell'abbandono.

19 cm., 272 pagine, 2010 • € 12,00

*Nel corso delle prime 5 uscite, la Collana è stata diretta da Pier Paolo Di Mino

DANTE MAFFIA

LA DONNA CHE PARLAVA AI LIBRI

Un libro di recensioni su libri immaginari, che esprime – ispezionandone tutte le variazioni fantastiche – l'immenso amore per l'oggetto libro e la letteratura. Il catalogo e il diario di un bibliomane. Dante Maffia sa tessere un pentagramma sottilissimo di divagazioni e di raffinate immersioni nel sogno, con una duttilità espressiva che appartiene soltanto ai grandi scrittori del nostro tempo, tanto da far pensare, oltre a Borges, anche a Dürrenmatt, a Vargas Llosa, a Manuel Scorza, a Elias Canetti e a Queneau.

seconda edizione • 19 cm, 200 pagine, 2010 • € 12,00



FABIO ZANELLO

POEMETTO SPURIO

Prefazione di Pier Paolo di Mino

Frammenti e derive di materiale sociologico; l'ostensione, in un catalogo inefabile, della nostra teologia merceologica; un uomo che si perde, con rammarico, per guadagnare, senza rammarico, la dimensione reale della vita: una perdita senza redenzione. "Poemetto spurio & Sigaretta in piazza" raccoglie due odi di intrattenimento mistico. Due poemi filosofici dove si dispiega, con una voce modulata tra intonazione classica e hip hop (ironia estatica di un vecchio monaco che scende in città), questa certezza finale. Una certezza in cui precipita la coincidenza fra la realtà e la sua trascendenza in un gioco esiziale con la parola e il pensiero dove il modo della poesia è un modo della coscienza.

19 cm, 80 pagine, illustrazioni b/n, 2011 • € 12,00



ANTONELLA PRESUTTI

STABAT MATER

Nota critica di Luigi Fabio Mastropiero

Una madre perde il figlio non ancora sedicenne per un colpo di pistola alla testa. Incidente fatale o estremo arbitrio, la tragedia irrompe con violenza inaudita nella vita quotidiana della donna e della sua famiglia. Questo romanzo racconta un cammino avventuroso e taumaturgico, sulle orme delle grandi figure femminili della classicità, da Medea e Antigone fino alla "sapiens" stoica di Seneca. Il cammino che ogni madre incarnata non può compiere senza perdere la propria carne. Il viaggio che ogni uomo di questa terra non può fare senza lasciare questa terra. Un libro potentissimo, struggente, indimenticabile.

19 cm, 204 pagine, 2011 • € 12,00



Collana Le opere e i giorni diretta da Marco Onofrio

GIORGIO LINGUAGLOSSA

DALLA LIRICA AL DISCORSO POETICO STORIA DELLA POESIA ITALIANA (1945-2010)

Chi si attendesse da questo libro una storia istituzionale della poesia italiana ne rimarrebbe deluso. Quel che in queste pagine si narra è un'altra «storia»: il racconto di ciò che poteva essere e non è avvenuto, delle possibilità inespresse e/o rimosse e intermesse della poesia italiana. Seguendo il filo rosso di una analisi precisa e argomentata come un laser, l'autore si chiede: «qual è la matrice comune del parametro moderato della poesia italiana del secondo Novecento?». Un discorso critico ricco, inquieto, drammatico e anticonformista, che sollecita l'intelligenza del lettore.

21 cm, 412 pagine, 2011 • € 18,00





FRANCO GIORGIO

LE OMBRE DEI PADRI

Prefazione di Raffaello Utzeri

La figura del padre nella Storia: simboli, ruoli, significati. Un vettore insostituibile di evoluzione e mediazione culturale tra le generazioni. Questo saggio è la sintesi di un percorso di studio, teorico e pratico, sulla figura sociale che in passato fu la più sacra, tanto nelle culture occidentali quanto in quelle orientali. L'analisi storica parte dai tempi antichi e arriva fino ai confini incerti della famiglia odierna in continuo cambiamento.

21 cm, 240 pagine, illustrazioni a colori, 2011 • € 16,00



ALESSANDRO MASI, VALERIA NOLI, GIAMMARCO CARDILLO

PAESE CHE VAI, ITALIANO CHE TROVI

Prefazione di Pier Luigi Vercesi

L'italiano in prospettiva internazionale. Dall'Argentina alla Cina, dall'Australia agli Stati Uniti, da Cuba alla Repubblica Ceca, dall'Egitto al Messico: dove, come e perché viene studiata la lingua italiana nel mondo, attraverso la radiografia culturale ma anche economica di 21 Paesi nel loro rapporto con l'Italia (aggiornato agli ultimi dati). Il volume è patrocinato dalla Società Dante Alighieri, di cui Masi è Segretario Generale.

21 cm, 396 pagine, 2012 • € 15,00

Collana Roma

diretta da Willy Pocino



AUTORI VARI

L'ESTATE ROMANA

Prefazione di Marco Lodoli

L'estate romana non è solo una calda stagione in città, è anche il titolo di una serie di manifestazioni che si tengono ormai da tanti anni e che hanno coinvolto in un modo o nell'altro milioni di persone. Il tratto distintivo è sempre stato "l'effimero", ovvero la percezione della transitorietà di questi avvenimenti, che in una sera o in una settimana concentrano il loro senso e poi diventano ricordi. Così, attorno a questi attimi fuggenti, si sono raccolti tanti autori di racconti, nel tentativo di fissare sulla pagina quel vento caldo dell'estate, le immagini e le parole di una sera.

Autori presenti nell'opera: Sarina Aletta, Chiara Becchimanzi, Loretta Buonamico, Cettilia Caruso, Massimiliano Cesaretti, Ramona Corrado, Giorgio Clementelli, Daniele Donchi, Lucia Finocchiaro, Giuseppe Gatto, Gisella Lombardo, Antonella Mezzina, Flavia Pasqui, Caterina Savina, Angelo Zabaglio.

19 cm, 172 pagine, 2007 • € 10,00



MICHELE COCCIA

FARSE ROMANESCHE

Tipi e caratteri umani vivono tra le pagine di questo volume "caratteristico", scritto per farsi apprezzare da qualsiasi tipo di lettore, di ogni età e cultura. È il tessuto più normale e comune della quotidianità, quello che emerge sullo sfondo di una Roma forse di maniera, ma ricca di colori e sapori intrinseci, e dipinta con il gusto della sfumatura, soprattutto quando vista "dal basso". Cinque farse ridanciane e grottesche che giocano – strizzando l'occhio al lettore-spettatore – sul piano della simpatia (nel senso etimologico del termine), e quindi della riconoscibilità del fattore umano. L'autore sembra interessato al recupero e al conseguente rispecchiamento delle piccole cose che fanno grande la nostra vita.

19 cm, 194 pagine, illustrazioni b/n, 2009 • € 10,00

ADRIANO SCONOCCHIA

IL MASTRO DI MESA

Nota critica di Filippo La Porta

Le atmosfere dei film di Luigi Magni sulla Roma papalina (senza la loro componente farsesca), una straordinaria abilità drammaturgica nell'animare i dialoghi, una accuratissima documentazione storica sul brigantaggio, e infine le vedute settecentesche del Piranesi sulle immense distese di campagna malarica... In questo romanzo di Adriano Sconocchia si fronteggiano, su uno sfondo polifonico fatto di una colorita varietà di personaggi (guardie, briganti e cospiratori), due figure esemplari: lo Sbirro e il Patriota, un sottotenente pontificio che ripercorre il suo passato e un fervente garibaldino, ora divenuto mastro.

19 cm, 176 pagine, 2011 • € 12,00



PAOLO VANACORE

PICCOLI QUADRI ROMANI

Prefazione di Edoardo Sala

Questi dieci corti teatrali sono un omaggio alla comicità che vede come protagoniste le donne della periferia romana, spesso affiancate da uomini inconsapevolmente gregari, a cavallo tra gli anni '70 e '80 del secolo scorso. Un tempo mai dimenticato, mai perduto (nonostante l'incalzare violento della tecnologia), che ancora oggi resiste e rivive nella quotidianità. Una comicità che si vela di amarezza, forse tragicamente istintiva, ma sempre unica, vera.

19 cm, 132 pagine, illustrazioni b/n, 2011 • € 10,00



Collana Rumori *diretta da Maria Laura Gargiulo*

AUTORI VARI - A CURA DI GIANNI TARQUINI

LA GUERRA DELL'ACQUA E DEL PETROLIO

BOLIVIA ED EQUADOR TRA RISORSE E SFRUTTAMENTO

Prefazione di Fausto Bertinotti e Patrizia Sentinelli

Un libro che parla di acqua, petrolio e gestione delle risorse naturali guardando al futuro prossimo del nostro pianeta. Gianni Tarquini, insieme a studiosi delle tematiche sociali e antropologiche indigene di fama internazionale (Albó, Cerbino), ricercatori e giornalisti sul campo (Angelucci, Ciervo, Colleoni, Martone, Tarantino), e protagonisti diretti dei fatti (Santi, Proaño, Fernández, Rivera), ripercorre la complessa realtà dei due Paesi andini, in connessione con i due temi che ne hanno segnato la storia: l'acqua e il petrolio. Una storia «che parla a noi Europei in crisi. Per ricordarci le tante responsabilità che abbiamo avuto e abbiamo in quegli sfruttamenti».

19 cm, 284 pagine, illustrazioni a colori, 2011 • € 14,00



Collana Sherazade

diretta da Roberto Pallocca



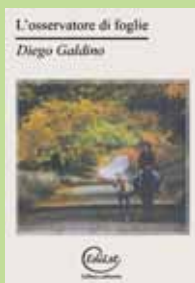
AUTORI VARI (a cura di Roberto Pallocca)

SCRIVIMI DI QUESTO TEMPO Prefazione di Mario Morcellini

Questa fresca e vivace raccolta di racconti dimostra che anche nel nostro tempo di giovani autori, vivi e sinceri, ci sono eccome: basta saperli ri-conoscere e legittimare come scrittori (e qui rivuole una sana dose di coraggio editoriale) portatori di un immenso bisogno di contenuti e di appartenenza a qualcosa che non sia solo superficie patinata, slogan pubblicitario o griffe all'ultima moda.

Autori presenti nell'opera: Sara Adami, Laura Ardito, Enrico Bederti, Clelia Buccarello, Jonathan Concas, Francesca Gavotti, Gessica Golia, Marcello La Rocca, Matteo Magri, Alisia Mariani, Gabriele Mariani, Giada Mioso, Eleonora Persichetti, Ilaria Petrarca, Marta Pietroboni, Sara Sambucci, Silvia Santirosi, Edoardo Sorani, Massimo Ussi, Sara Vannelli, Marco Zangari.

19 cm, 172 pagine, 2008 • € 12,00



DIEGO GALDINO

L'OSSERVATORE DI FOGLIE

«Così, dopo aver dato ancora una sbirciata al solitario, Dea allungò una mano per accarezzare il volto di sua nonna. "Mi serve il tuo aiuto, ho un matrimonio tra due settimane". Clark non c'era più: il suo ricordo, la sua essenza, l'amore che egli rappresentava per lei, divenne solo puro pensiero, volato via dalla mente per volteggiare nell'aria, sospinto, insieme con le prime foglie cadute dagli alberi, dal primo vento autunnale lontano da Bennington, lontano dal Vermont, lontano da lei». A un grande amore, tuttavia, nessuno mai rinuncia facilmente. Così Clark, disposto a tutto: a lottare, a sfidare il destino, anche a improvvisarsi "osservatore di foglie", pur di andare a riprendersi Dea, che gli appartiene di diritto: il diritto inalienabile del cuore. Uno splendido romanzo d'amore. Una storia tenera, calda e appassionante. Come i colori dell'autunno americano.

19 cm, 160 pagine, 2008 • € 12,00



DANIELA ARRIGHI BANFI

TU NON GUARDARMI

Vittoria, la protagonista di questo romanzo è una donna imprevedibile, testarda, orgogliosa, appassionata, che ascolta sempre la voce più autentica: quella del cuore. Contro tutto e tutti. La realtà sospesa tra piano umano e piano trascendente, tempo ed eterno, destino e fato, ragione ed *amour fou*. E il caso, che caso non è. Un viaggio nella Francia affascinante dei Castelli. E poi, l'incontro fatale con due uomini: Jean e Phill, gemelli e nemici per la vita. Brava, Daniela Arrighi Banfi, nel dipingere, con tocco piacevole e delicato, i colori e i tratti di questo sogno sentimentale giocato sul tema del "doppio", che delinea un interessante percorso di amore, dolore e conoscenza.

19 cm, 244 pagine, 2008 • € 12,00

ROBERTO PALLOCCA

NON PER SEMPRE

Quella di Roberto e Vittoria è la storia di ogni futuro. Due ragazzi qualunque, appena laureati, precari, forse felici. Un amore che ogni giorno promette e mantiene, mente e si illude, singhiozza e dimentica. Ed è la storia di due ciabatte differenti. Un accappatoio che asciuga la malinconia. Un trolley troppo piccolo per andarsene lontano. Un faro spento di un porticciolo abbandonato. Stivali lilla e un pesce innamorato delle stelle. È la storia di un futuro qualunque. E di un passato soltanto.

19 cm, 124 pagine, 2008 • € 12,00



SIMONA TULIOZZI

0710 ULTIMO ATTO

0710 non è solo una data, un codice, una ricorrenza, ma è - inquadrata dal suo "ultimo atto" - la storia della distruzione progettata di un amore, da parte di una mente malata, e della rinascita spirituale di una donna che ha il coraggio di liberarsi. Una storia d'amore dai contenuti introspettivi, che è, purtroppo, uno spaccato della nostra società, dove si sta perdendo il senso e la responsabilità della famiglia, e dove anche il rapporto di coppia diventa sempre più precario.

seconda edizione • 19 cm, 182 pagine, 2009 • € 12,00



RAFFAELLA ARRIGHINI

NON LASCIARMI MAI

Nota critica di Paolo Di Paolo

Sorprendente romanzo d'esordio. Una semplice storia d'amore di tutti i giorni, vissuta da una giovane donna con passione e incredulità. Fra la corsa all'alba sul lungomare di Ostia, la quotidianità di una Roma sempre in movimento, i pensieri, le domande, i dubbi sempre costanti, e grovigli di gambe, baci appassionati, parole sussurrate. Una storia d'amore che aiuterà la protagonista a crescere, a comprendere meglio il suo sentire. Un percorso che la segna nel profondo, nel bene e nel male, fra nuove amicizie, risate, pianti, e giornate trascorse in riva al mare, lasciandosi cullare dal suono della risacca... Un libro fresco, di pura vita. E un modo finalmente nuovo e originale di scriverne.

seconda edizione • 19 cm, 184 pagine, 2009 • € 12,00



DIEGO GALDINO

HO BACIATO UNA STREGA

Con *Ho baciato una strega* l'autore ha scoperto un altro tipo d'amore: l'amore magico, nel senso più letterale del termine. In questa storia, intessuta d'incantesimi e pozioni, di lotte ancestrali tra bene e male, assurgono a protagonisti due figure lontane dagli stereotipi dei romanzi d'amore. Padre Lowel e Nicole Mijoren (sacerdotessa della Wicca, la religione delle streghe) proprio per questo motivo divengono personaggi affascinanti, difficili da lasciare. Tanto che, arrivati alla fine, ci si domanderà se l'autore stesso non ci abbia fatto un incantesimo, usando la sua scrittura fluida e accattivante per tenerci legati al suo libro dalla prima all'ultima pagina, ininterrottamente.

seconda edizione • 19 cm, 190 pagine, 2009 • € 12,00





SILVIA VOLPI

SABATO POMERIGGIO

Emilia aveva tutto prima che un incidente le portasse via per sempre il fidanzato. Il quadro di due studenti innamorati con sogni e speranze di una vita da passare insieme si frantuma per strada contro un muro una notte di primavera e nella vita di Emilia si apre una voragine. È il momento di fermarsi e tentare di ricominciare. Lo fa durante le serate con gli amici, nei locali a bere e ballare, gli abiti, il trucco, il divertimento forzato. Ma le giornate di Emilia sono fatte anche di sedute dallo psicanalista, scontri con la madre e tentativi di riavvicinamento del padre. Un romanzo con la testa e il cuore di un gruppo di giovani in cerca di qualcosa da fare per diventare grandi e con un sabato pomeriggio come metafora di vita.

seconda edizione • 19 cm, 276 pagine, 2010 • € 12,00



MARIA LUISA AMENDOLA

CORPO 72

Corpo 72 è una storia che scherza con un ragazzino trattandolo come un grande e ironizza con la morte, trattandola come un ragazzino. Nella passeggiata, tesa a rincorrere chi è stato l'amore, ci si imbatte in storie minime di uomini e donne incontrati lungo il percorso, gente come noi, come tutti, che si ride addosso mentre una parte di sé piange. Avventure esotiche e domestiche del corpo e della mente. Chi può mai asserire che la geografia resta una scienza esatta se si va a impicciare con le emozioni? La deriva che ne nasce è un po' la deriva di tutti quelli che amano o hanno amato.

19 cm, 164 pagine, 2010 • € 12,00



STEFANO ARAGONA

IL PROFUMO DEL SOLE

Spesso soffriamo perché abbiamo perduto qualcosa. Soffriremmo forse meno, se non ci accorgessimo di averlo perso; ma il modo peggiore di perdere qualcosa è non rendersi conto dell'importanza di ciò che si ha. Quando il sole radioso si nasconde dietro un cielo di nuvole, è il suo "profumo" a ricordarci che è sempre lì, sempre c'è stato e sempre ci sarà. Ed è un "profumo" che ci fa sentire bene. Perché allora tappare il naso, invece di respirare a fondo? Questo romanzo è un percorso di conoscenza: una carezza di luce, un massaggio dentro l'anima.

19 cm, 164 pagine, 2010 • € 12,00



SERENA MAFFIA

LE PASSIONI DI GINEVRA

Una giovane pittrice sposa un ragazzo meridionale ed è costretta a trasferirsi al Sud e a vivere relegata nei panni di una casalinga, brava moglie tutta casa e chiesa. La sola amica che le resta è Antonella Clerici che, dallo schermo della tv, giorno dopo giorno diviene la sua unica compagna e consigliera. Il romanzo descrive con ironia la mentalità e il *modus vivendi* del sud Italia (compresa la piaga della malasanita), e l'inconsueto Sanremo 2010 guidato dalla Clerici, con, tra gli altri, Simone Cristicchi e Carla Bruni, Arisa e la Regina Rania di Giordania.

12 cm, 144 pagine, 2011 • € 12,00

GIUSI DOTTINI

LEZIONI DI TANGO

In un'atmosfera *almodovariana*, come a dire caotica e irriverente, si muovono gli attori principali di *Lezioni di tango*. La vicenda è incentrata sulle traversie di un triangolo amoroso molto particolare, tra il professor Juan Solis, docente di lingua spagnola e maestro di tango, la coltivatrice diretta Lena Ciampichini e il dottor Thomas Rivoli, veterinario e padre single. Ambientata in una provincia del centro Italia, la storia si snoda tra equivoci, scoperte e impacci. Divertente, ironico e sfacciato come i suoi personaggi, il romanzo è un piatto goloso da gustare, speziato con un pizzico di dramma, malinconia, totale sincerità.

seconda edizione • 19 cm, 348 pagine, 2011 • € 14,00



LUIGI GALLO

ZINGARI DELLA GALASSIA

Nota critica di Filippo La Porta

Fantascienza "politica" con stile barocco. Attraverso un linguaggio lirico-visionario, Luigi Gallo ci trasporta nel futuro lontano in cui un dispotico Governo Galattico Centrale controlla la comunità umana, dispersa in vari pianeti, usando il Programma Nostalgia (basato sul recupero di oggetti terrestri). Ma la nostalgia alimenta anche la ribellione su uno sfondo di rifiuti, carrette e straccivendoli dello spazio. In questo romanzo carico di idee e suggestioni vive la fantascienza incontra la filosofia, con felice divulgazione ed entro una storia raccontata con insolito espressivismo.

19 cm, 308 pagine, 2011 • € 13,00



AUTORI VARI (A CURA DI ROBERTO PALLOCCA)

SCRIVIMI DI QUESTO TEMPO - 2

In questa raccolta sono ospitati 16 racconti di giovani autori pressoché esordienti. Da Aosta a Palermo, da Verona a Cagliari. Ogni racconto è un colore, una tonalità. Una policromia necessaria per cogliere briciole del mondo in cui viviamo, e farci spettatori attenti, per una volta, e non solo attori distratti. Nella selezione si sono privilegiati stili il più possibile prossimi alle scritture multimediali, di cui sono esempio concreto i blog e le altre tipologie di spazi web nei quali oggi si concentra gran parte della creatività e dell'arte narrativa dei giovani.

Autori presenti nell'opera: Raffaella Arrighini, Anna Laura Biagini, Nicholas Ciuferrri, Luigi Costa, Silvia Fratini, Giuseppe Gatto, Francesca Gavotti, Marcello La Rocca, Morena Mancinelli, Tiziana Marniscalco, Alisia Mariani, Giada Mioso, Marco Pomar, Marinella Scordo, Raffaele Gianluca Zagaria, Marco Zangari.

19 cm, 190 pagine, 2012 • € 12,00



Collana Voltaire

diretta da Mariarita Pocino



PAOLO DI PAOLO

PICCOLA STORIA DEL CORPO

IL PERSONAGGIO NASCOSTO TRA LE RIGHE DEL '900

Nota introduttiva di Elio Pecora

È un viaggio nel corpo questo libro. È l'esito di un'attenzione partecipe a un folto gruppo di autori, che vanno dagli antichi ad Ariosto, da Sartre a Calvino, da D'Annunzio a Moravia, da Tabucchi agli ultimi narratori italiani. L'andatura fluida, in empatia con le opere percorse e interrogate, fa confluire il pensiero e l'analisi in narrazione: come accade alla critica che accosta il lettore e lo trattiene. Ne viene uno svelamento e una crescita: forse la riappropriazione di un limite che è anche il primo dei doni.

19 cm, 144 pagine, 2008 • € 12,00



FABIO PIERANGELI

DESTINI E IDENTITÀ ROMANE

DA D'ANNUNZIO AI CONTEMPORANEI

«È bella Roma, tanto bella che, giuro, tutto il resto mi par niente di fronte a lei», scriveva il Cavaliere de Brosses al signore di Neully, aggiungendo che la città era stata così tante volte visitata da rendere arduo scrivere sull'argomento qualcosa di non rimastricato. E invece, sotto tanti punti di vista originali, tra meraviglia e orrore (*Il Piacere* e *Più che l'amore* di D'Annunzio, contengono questa dialettica), la città ha mantenuto per gli scrittori del Novecento una indubbia fascinazione, per diventare un repertorio infinito di paesaggi, di immagini, che hanno la funzione di innalzare verso il sublime quello che altrimenti rischierebbe la banalità del quotidiano.

19 cm, 156 pagine, 2008 • € 12,00



MARIA LAURA GARGIULO

L'ANTIBURATTINAIO

PASOLINI E LE RAGIONI DEL DISSENSO

Il saggio di Maria Laura Gargiulo riflette sull'intera opera di Pasolini senza escludere dichiarazioni e interviste, evidenziandone la tensione poetica e il percorso intellettuale. Ne emerge un Pasolini paradossalmente coerente nella sua alternanza di ossimori e provocazioni, fedele alla sua profonda incorruttibile onestà, quella onestà che lo ha spesso confinato in una solitudine dolorosamente graffiante, non scevra di rabbia che però lui ha saputo, non senza sforzo, purificare grazie al potente filtro della scrittura. Pasolini credeva vivamente nell'importante funzione della poesia come faro della società. Di quel faro abbiamo ancora irrinunciabile bisogno.

19 cm, 150 pagine, 2008 • € 12,00

ROSALMA SALINA BORELLO

IL MIRAGGIO E ALTRE. SAGGI SU UNGARETTI, DE CHIRICO, MONTALE, QUASIMODO

Il volume raccoglie alcuni saggi di Rosalma Salina Borello sui tre più grandi protagonisti e precursori della stagione ermetica: Ungaretti, Montale, Quasimodo. Non si tratta certo di riproporre una sorta di "tre corone" della poesia novecentesca, quanto piuttosto di sottolineare gli aspetti innovativi e propulsivi di una stagione poetica che, nel panorama della letteratura italiana del Novecento, assume sempre più i connotati di un'avanguardia silenziosa. Un'avanguardia che affonda le sue radici nello stesso clima che si produce in una manciata di anni che vedono l'incontro a Parigi di personaggi come Apollinaire, Breton, Ungaretti, de Chirico.

19 cm, 152 pagine, 2010 • € 14,00

MARCO ONOFRIO

DENTRO DEL CIELO STELLARE... LA POESIA ORFICA DI DINO CAMPANA

A quasi un secolo dalla prima stampa dei *Canti Orfici*, uno dei più potenti, suggestivi e completi saggi mai scritti sul poeta di Marradi. Il libro di Campana potrebbe configurarsi come una sorta di manuale di resistenza all'impatto con la modernità, ove tentare, con l'occasione, di risolvere le eterne problematiche dell'uomo, proponendo infine qualcosa in più della sopravvivenza o della solita consolante illusione. E se, per conto suo, ai margini della Storia, Campana riuscisse davvero a "liberarsi" e poi a riprodurre questa sua esperienza ad uso e vantaggio del lettore? Ma il dubbio sta proprio qui: che Campana riesca davvero a liberarsi mediante l'arte e che i *Canti Orfici* rappresentino la cifra di questo esemplare trionfo, e non piuttosto la sua estrema illusione, l'ombra concreta del suo scacco.

19 cm, 676 pagine, 2010 • € 16,00

GIORGIO LINGUAGLOSSA

LA NUOVA POESIA MODERNISTA ITALIANA

Una vasta e coraggiosa ricognizione sul presente della poesia in Italia, che conduce all'individuazione di alcune linee-guida per orientarsi criticamente in un panorama ricco quanto intricato, e ancora faticosamente storicizzabile. Se il linguaggio della post-avanguardia entrava in rotta di collisione con i linguaggi della scienza e della modernità, la "Nuova Poesia Modernista" prende atto della crisi irreversibile di ogni linguaggio fondato sulla "differenza", sullo "scarto", sullo "statuto ambiguo"; e prende atto della mancanza di un fondamento su cui sia possibile poggiare la costruzione poemica. La "Nuova Poesia Modernista" è il tipico e più maturo esempio di una poesia sopravvissuta dopo la bancarotta dell'ontologia, tra Heidegger e Wittgenstein.

19 cm, 268 pagine, 2010 • € 13,00

DANIELE COMBERIATI

TRA PROSA E POESIA. MODERNITÀ DI SANDRO PENNA

La poesia di Sandro Penna conserva la capacità, ad oltre trent'anni dalla sua morte, di mantenere intatta la precisione dei versi e l'incredibile musicalità delle strofe. Questo saggio ha però la pretesa di gettare uno sguardo diverso sul poeta perugino, poiché troppe volte le sue liriche sono state banalizzate in nome di una presunta "facilità" poetica e le sue prose considerate esclusivamente alla stregua di un canovaccio per i componimenti. Il rapporto fra poesia e prosa risulta invece fondamentale per comprendere le evoluzioni e i fulcri tematici della sua scrittura.

19 cm, 144 pagine, 2010 • € 12,00





LUCREZIA ERCOLI

PHILOSOPHE MALGRÈ SOI CURZIO MALAPARTE E IL SUO DOPPIO

Prefazione di Umberto Curi

Postfazione di Quirino Principe

Curzio Malaparte è una figura irriducibile come poche altre agli stereotipi tradizionali. Lucrezia Ercoli dimostra, con dovizia di argomentazioni e con una ricca mole di documentazione, in che senso Malaparte possa e debba essere considerato come un protagonista della scena filosofica europea della prima metà del XX secolo. Non, dunque, un poligrafo cinico, un anarchico delle lettere, un irregolare della cultura. Ma un pensatore autentico, capace di cogliere e di esprimere, talora con spiccata originalità, le incertezze e le inquietudini di un'epoca che vive una travagliata fase di transizione.

19 cm, 148 pagine, 2011 • € 12,00



NOEMI PAOLINI GIACHERY

LE RAGIONI DELL'OVVIO

RILEGGENDO SVEVO, PASCOLI, UNGARETTI, MONTALE

La singolare fisionomia di questo libro si coglie a prima vista nel quasi ininterrotto confronto puntuale, appassionato e filologicamente agguerrito, su testi di grandi autori del Novecento. È chiamata in causa quella critica che ha inseguito gli "spettri" ideologici ridotti a schemi, del formalismo e poi del decostruzionismo e anche di certo realismo marxista di ritorno che riduce il "vero" a "cose", e ha così vanificato il "senso". Il coraggioso recupero del termine "ovvio", in una possibile valenza non negativa, si applica appunto non alle particolari interpretazioni del "senso" ma all'incontestabile premessa che il "senso" c'è.

19 cm, 132 pagine, 2011 • € 12,00



PIERGIORGIO MORI

SCRITTORI NEL BOOM

IL ROMANZO INDUSTRIALE NEGLI ANNI DEL MIRACOLO ITALIANO

Il libro si propone come un tentativo di leggere attraverso la letteratura quel momento decisivo della storia d'Italia che va dalla fine degli anni Cinquanta alla prima metà degli anni Sessanta. Partecipano a questa stagione autori noti e intellettuali di spicco e influenti come Vittorini e Calvino, un giovane Eco, Furio Colombo, ma anche scrittori più appartati come Ottieri o con storie del tutto lontane dal gotha culturale, come Volponi. Viene fuori un affresco che da trionfale periodo di progresso tramuta gli anni del miracolo anche in una turbata premonizione dell'Italia che verrà.

19 cm, 340 pagine, 2011 • € 15,00

Di prossima pubblicazione

MASSIMO MATTEI

VOGLIA DI EMERGERE. MIGLIORARSI E AVERE SUCCESSO NEI RAPPORTI INTERPERSONALI

FULVIA STRANO

L'OMBRA DELLE STAGIONI

MARCO ONOFRIO

SENZA CUORE

GIORGIO VIGOLO (A CURA DI M. VIGILANTE)

LE NOTTE ROMANE

MARIO SANDRO

PRELUDIO IN-VERSO

ANDREA MECCIA

MEDIAMAFIA. COSA NOSTRA FRA CINEMA E TV

GIORGIO BÀRBERI SQUAROTTI

PASCOLI, LA BICICLETTA E IL LIBRO

FABRIZIO NESTORE BECCARI

LA PORTA D'EBANO - VOL. II

MAURIZIO COSTA

ANNA E GIOTTO. UN CASO (STRA-ORDINARIO) DI MALASANTÀ

TOMMASO BASETTI

GIROTONDO NIGHT-CLUB

LAZIO

IERI e OGGI

Anno XLVI - n. 1 (542) - Gennaio 2010



INDICE DEGLI AUTORI EDILET

- Autori Vari, 49, 54, 58
Amendola Maria Luisa, 62
Aragona Stefano, 62
Arrighi Banfi Daniela, 60
Arrighini Raffaella, 61
Bàrberi Squarotti Giorgio, 50
Beccari Fabrizio Nestore, 54
Bellinati Federica, 53
Cantaluppi Andrea, 50
Cappellini Milva Maria, 56
Cardillo Giammarco, 58
Carlucci Paolo, 45
Caronia Sabino, 48
Casagrande Valter, 42, 44, 47
Claudi Claudio, 52
Coccia Michele, 58
Comberiatì Daniele, 65
D'Elia Raffaella, 49
De Angelis Palmira, 53
Di Consoli Andrea, 49
Di Mino Pier Paolo, 56
Di Paolo Paolo, 64
Di Sante Giorgio, 41
Di Silvestro Rino, 48
Dottini Giusi, 63
Enomis, 45
Ercoli Lucrezia, 66
Falgheri Elena, 43
Galdino Diego, 51, 60, 61
Gallo Luigi, 63
Gargiulo Maria Laura, 64
Giorgio Franco, 58
Giovinazzo Stefano, 46
Il 7 - Marco Settembre, 55
Lajolo Davide, 40
Lanciotti Maria, 45
Lavagnino Alessandra, 42
Linguaglossa Giorgio, 57, 65
Luzi Mario, 40
Maffia Dante, 55, 57
Maffia Serena, 62
Maida Enrico, 52
Marchi Marco, 40
Marini Massimo Umberto, 50
Masi Alessandro, 58
Migliori Camilla, 53
Monferrini Michela, 40
Mori Piergiorgio, 66
Mosena Roberto, 41
Noli Valeria, 58
Onofrio Marco, 40, 43, 46, 50, 51, 55, 65
Onorati Aldo, 40, 52
Pacilio Rita, 47
Pallocca Roberto, 61, 63
Pallotta Patrizia, 44, 51, 53
Paolini Giachery Noemi, 66
Penna Verena, 43
Pierangeli Fabio, 40, 64
Pierangeli Ninetta, 42
Piumini Roberto, 56
Prestipino Patrizia, 47
Presutti Antonella, 57
Rossi Moraldo, 55
Salina Borello Rosalma, 65
Sandro Mario, 44
Sanna Antonio G., 45, 47
Santirossi Silvia, 44
Sarra Gianna, 56
Sciara Natale, 48
Sciré Francesco, 55
Sconocchia Adriano, 59
Severi Stefania, 52
Shakespeare William, 46
Silvestri Bianca, 54
Silvestrini Paolo, 51
Strano Fulvia, 49, 52
Tarquini Gianni, 59
Tidei Sergio, 48
Tuliozzi Simona, 61
Ubaladini Cristina, 52
Utzeri Raffaello, 46, 50
Vanacore Paolo, 53, 59
Verdenelli Marcello, 52
Vincenzi Giampaolo, 52
Volpi Silvia, 62
Weller Simona, 41
Zanello Fabio, 57

INDICE DEI TITOLI EDILET

- 0710 Ultimo atto, 61
Adorazione, 49
Alberto 6 unico!, 50
Arianna e la verità complessiva, 47
Assolo, 44
Biografia a Ebe, 40
Canti di un passaggio, 45
Conversazione in una stanza chiusa con
Leonardo Sciascia, 40
Corpo 72, 62
Dalla lirica al discorso poetico, 57
Dentro del cielo stellare... La poesia orfica
di Dino Campana, 65
Destini e identità romane da D'annunzio ai
contemporanei, 64
Dettagli di dettagli, 51
Dicono i tuoi pettini di luce, 45
Donne romane. Storie al margine sotto
l'argine, 53
È giorno, 43
Effetto Mozart, 53
Emporium. Poemetto di civile indignazione, 46
Esterno, giorno, 55
Farse romanesche, 58
Favole approssimative, 43
Fiabe al personal computer, 42
Fiori d'amore, 50
Ho baciato una strega, 61
Icaro. Appunti, reportage, racconti di viaggio, 54
Il canto della terra, 52
Il cuore nel palazzo, 47
Il dio delle donne, 56
Il giullare di Notre-Dame des Neiges, 50
Il mastro di Mesa, 59
Il miraggio e oltre. Saggi su Ungaretti, de
Chirico, Montale, Quasimodo, 65
Il mistero e la clessidra, 40
Il Navigante del Plenilunio, 42
Il profumo del sole, 62
Il promontorio del lungo silenzio, 44
Il sesso e la vita, 52
Il sorriso di Godot, 46
Il talento di Francesco, 52
incarminandosi follemente, 45
Infinito futuro, 47
Insoliti sguardi, 51
Istantanee, 44
L'amore ai tempi della crisi, 54
L'Antiburattinaio. Pasolini e le ragioni del
dissenso, 64
La donna che parlava ai libri, 57
La forma del tempo, 49
La guerra dell'acqua e del petrolio, 59
La nonna volante, 42
La nuova poesia modernista italiana, 65
La porta d'ebano. Racconti e disegni
dell'Insolito, 54
La presenza di Giano, 50
La sua critica mi ha ridato il senso della realtà, 52
La vita nel disimmenso, 44
L'Estate romana, 58
Le favole di Miguel, 41
Le Muse dell'Arte Comica nel sublime
delirio della Commedia Umana, 48
Le ombre dei padri, 58
Le passioni di Ginevra, 62
Le ragioni dell'ovvio. Rileggendo Svevo, Pascoli,
Ungaretti, Montale, 66
Lezioni di tango, 63
Libbero de parlà, 48
L'isola degli infami, 56
L'osservatore di foglie, 60
Morte di un cittadino americano. Jim Morrison
a Parigi, 48
Nello specchio del racconto. L'opera narrativa
di Antonio Debenedetti, 51
Niente accade per caso, 41
Non camminare scalzo, 47
Non lasciarmi mai, 61
Non per sempre, 61
Paese che vai, italiano che trovi, 58
Philosophe malgré soi. Curzio Malaparte
e il suo doppio, 66
Piccola storia del corpo, 64
Piccoli quadri romani, 59
Poemetto spurio, 57
Quaderno di legno, 49
Quasi un racconto. La narrativa di Antonio
Debenedetti, 40
Questa terra che bestemmia amore, 45
Racconti irragionevoli, 55
Racconti senza polvere, 53
Rapimenti ambivalenti, 43
Ritorno a Pavese, 41
Roma da scrivere 2009, 49
Sabato pomeriggio, 62
San Bettino Craxi e altri racconti, 55
Scrittori nel boom. Il romanzo industriale negli anni del
miracolo economico, 66
Scrivimi di questo tempo, 60
Scrivimi di questo tempo - 2, 63
Sotto l'albero di Giuda, 54
Stabat mater, 57
Storia Aurea, 56
Taccuino poetico, 48
Tra prosa e poesia. Modernità di Sandro Penna, 65
Tu non guardarmi, 60
Tutti i sonetti, 46
Ultimo banco, 53
Wiccan in love, 51
Zingari della galassia, 63

For orders from abroad, please contact:

Libro Co. Italia Srl
Via Borromeo, 48
50026 San Casciano V. P. (FI)
www.libroco.it
Tel. + 39 055 8228461 – Fax + 39 055 8228462

CASA EDITRICE EDILAZIO

Direzione: via Taranto, 178 - 00182 Roma - Tel./Fax 06 7020663

Redazione: via Taranto, 184 - 00182 Roma - Tel. 06 70392827

E-mail: info@edilazio.com • info@edilet.it

Internet: www.edilazio.com • www.edilet.it